

DE BAECQUE

MARSEILLE



MARSEILLE – MERCREDI 8 & JEUDI 9 NOVEMBRE 2023



ardi
1901

DE BAECQUE

MARSEILLE

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

MERCREDI 8 NOVEMBRE – 14H30

Archéologie

Mobilier & objets d'art

dont collection de faïences F. et P. Deguingand
et collection de miniatures de Moniseur X

Bijoux

JEUDI 9 NOVEMBRE – 14H30

Gravures

Tableaux anciens et modernes

Art nouveau - Art déco

Design

Art contemporain

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE

Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Mardi 7 novembre de 10h à 12h et 14h à 18h - Mercredi 8 novembre de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

**Mobilier & Objets d'art,
Art nouveau - Art Déco, Bijoux**
Ophrysiane SERVIER
+33 (0) 4 65 65 25 98

**Tableaux anciens et modernes,
Art Contemporain**
Alizée LEBON
+33 (0) 4 65 65 25 98

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33 (0) 7 86 87 93 09

Renseignements et ordres d'achats
+33 (0)4 91 50 00 00
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live
Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Archéologie
Daniel LEBEURRIER (DL)
+ 33 (0) 1 42 61 37 66

Art contemporain
Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Art Nouveau - Art déco
Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 49 74 46

Bijoux
Cécile SIMON (CS)
+33 (0)6 83 42 07 46

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33 (0) 7 86 87 93 09

Dessins anciens
Cabinet de BAYSER (DB)
+33 (0) 1 47 03 49 87

Gravures et estampes
Alain CANO (AC)
+33 (0) 6 75 12 61 48

Mobilier & Objets d'art
Pierre-François DAYOT (PFD)
+33 (0)1 42 97 59 07

Orfèvrerie et Objets de vitrine
Bernard LESEUIL (BL)

Sculptures et émaux
Cabinet LACROIX-JEANNIST (L&J)
+33 (0)1 83 97 02 06

Tableaux anciens
Cabinet Éric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux du XIX^e siècle et modernes
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Tapis anciens et modernes
Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 74 56 75 02



MERCREDI 8 NOVEMBRE – 14H30
ARCHÉOLOGIE
MOBILIER &
OBJETS D'ART
FAÏENCES ANCIENNES
BIJOUX
MINIATURES

ARCHÉOLOGIE



1
Antéfixe représentant une tête de ménade archaïque encadrée par une large palmette; les yeux sont finement soulignés. Les oreilles sont parées de boucles d'oreilles en forme de rosette
 Terre cuite beige à belle polychromie rouge et ocre
 Art étrusque VIe-Ve siècle avant J.-C.
 H 21,5. DL 2 200 / 2 500 €
 Provenance : Daguerre, vente du 5 mai 2009

2
Lot comprenant une cruche à panse ovoïde, **une bouteille** et **un gobelet** à décor de bandes
 Terre cuite beige
 Art romain pour les deux premiers et Levant, Âge du Bronze récent pour le troisième
 H 23cm, 17cm, et 14cm DL
 Petits éclats. Anse restaurée, col recollé 100 / 200 €

3
Lydion à haut piédoche et décors au peigne de motifs ondulés
 Terre cuite orange à engobe brun
 Étrurie, VIe siècle av J.-C.
 H. 10 cm - D. 7 cm DL
 Usures 200 / 400 €

4
OEnochéo à bec tréflé décoré d'yeux prophylactiques
 Terre cuite beige
 Carthage, IV-IIIème siècle avant J.-C.
 H 18,5cm. DL
 Petits trous 200 / 400 €

5
Kyathos à décor de bandes et lignes ondulées.
 terre cuite gris/beige
 Art Dauno-Mesapien, IVème av J.C.
 H 11,5cm DL
 Tâches de rouille
 Y est joint une tête d'Harpocrate parée de deux bourgeons et d'une mèche de l'enfance
 Terre cuite ocre, atelier d'Alexandrie, période romaine
 L 5,2 cm 200 / 300 €

6
Tanagra figurant une femme drapée et voilée
 Copie du XIX^e siècle dans le goût de l'antique
 Terre cuite
 H. 23 cm
 Accident et restauration 150 / 200 €

7
Skyphos à décor de bandeaux végétaux et de lignes
 Terre cuite beige, dépôt calcaire
 Atelier de grande Grèce (?), IV-IIIème siècle avant J.-C.
 H. 10 cm DL 200 / 300 €



8

OEnochoé à haut col et piédouche saillant mouluré

L'anse est terminée de chaque côté par une tête féminine; le décor représente un homme androgyne nu assis, tenant une large coupe et un situle, un éros tenant un éventail et une femme tenant des couronnes de feuilles et une situle qui se présente devant lui

L'arrière de la panse peint d'une large palmette palmette rayonnante, l'épaule décorée de rosette et le col de languettes

Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs

Grande Grèce, atelier Apulien, IV^e siècle av J.C.

H 46,5 cm DL

Restaurations col, petits chocs et restauration au pied

3 000 / 4 000 €

Provenance : Daguerre, vente du 5 mai 2009

9

Amphore en terre cuite, à décor à figures noires de satyres, Bacchus au bouc et vignes aux raisins

Belle copie du XIX^e siècle dans le goût des céramiques antiques

H. 18 cm

Accidents, restaurations

300 / 500 €

10

Lot de deux bustes de joueuses de tambourin coiffées d'un bonnet conique

Terre cuite beige à rehauts ocres

Chypre, VII^e-VI^e siècle avant J.-C.

H. 5 cm et H 12 cm DL

200 / 300 €

Provenance : Pierre Bergé, vente du 27 et 28 octobre 2006

11

Statuette représentant une joueuse de tambourin coiffée d'un bonnet conique

Terre cuite beige à rehauts ocre

Chypre, VII^e-VI^e siècle avant J.-C.

H. 15 cm

Pied restauré

200 / 300 €

Provenance : Pierre Bergé, vente du 27 et 28 octobre 2006

12

Cruche à haut col vertical et panse globulaire

Terre cuite orange

Anatolie, région de Yortan, Âge du Bronze, v. 2700-2500 avant J.-C.

H 23 cm DL

Panse recollée et restaurée

200 / 300 €

13

Tête de taureau, les yeux globuleux et les naseaux très ouverts

Terre cuite orange

Probablement Anatolie, art phrygien, première moitié du premier millénaire av J.C.

H 11cm DL

Accidents et manques visibles, dépôts terreux

200 / 300 €

14

Kernos à trois gobelets et anses bifides, incisé de motifs géométriques

Terre cuite grise

Anatolie, Âge du Bronze Moyen, v. 2400-2200 avant J.-C.

H 13,5 cm DL

Dépôt calcaire

300 / 400 €

15

Coupe moulée mégarienne à décor de feuilles rayonnantes autour d'une rosette

Terre cuite ocre

Asie Mineure, fin de la période hellénistique

H 6cm DL

Dépôts terreux

300 / 400 €





16

Lampe à huile à bec triangulaire
 Modèle atypique à panse tronconique et à anse terminée par une tête de cheval
 Le couvercle est à double charnière (modèle rare).
 Bronze à patine verte lisse, léger dépôt terreux
 Art romain du IIe siècle
 H 14,5 cm DL 1 500 / 2 000 €

17

Lampe à huile à réflecteur en forme de feuille de lierre
 Bronze à patine verte crouteuse
 Art romain des II/IIIe siècles
 L 16 cm DL 200 / 300 €

18

Lampe à huile à réflecteur en forme de palmette et couvercle à charnière
 Bronze à patine marron lisse
 Art romain d'orient. IV-VIe siècles
 L 13 cm DL 200 / 300 €

19

Petite masse d'arme globulaire
 Hématite
 Proche orient, âge du bronze ancien ou moyen
 H 3cm DL
 Chocs et usures 100 / 200 €

20

Cruche à haut col facettée et à panse globulaire
 L'anse est surmontée par un bouton de pavot
 Bronze à patine verte crouteuse
 Orient, période Sassanide, IIIe - VIIe siècle
 H 32,5 cm DL 1 500 / 2 000 €

21

Lampe à huile à quatre becs coudés reposant sur une haute base tripode moulurée
 Bronze à patine verte
 Art d'orient des VIe-VIIIe siècle
 H 28,5 cm DL
 Dépôt calcaire 1 200 / 1 500 €

22

Lampe à huile Lampe à huile à réflecteur en forme de croix et couvercle orné d'une figure aviforme stylisée
 Elle repose sur une haute base tripode moulurée
 Bronze à patine marron lisse, petits chocs et dépôts terreux
 Art byzantin des VIIe-IXe siècle
 H. totale 34,5 cm DL
 Branche droite de la croix recollée 1 500 / 2 000 €

23

Couronne funéraire dont le bandeau est orné de motifs de chevrons à l'imitation de motifs végétaux
 Un médaillon aux décors repoussés représentant Julien l'Apostat regardant à droite
 Tôle d'or décorée au repoussé.
 Art romain, IVe-Ve siècle
 D. 16 cm - L. 2 cm DL 1 500 / 2 000 €





24

Fiole à panse moulée en nid d'abeille

Verre verdâtre

Orient, période romaine, III^e siècle

H. 9 cm - L. 7 cm DL

Restauration à la lèvre et au col

200 / 300 €

25

Cruche Cruche à panse tubulaire facettée, à anse ruban et lèvre moulurée

Verre bleuté

Art romain du I / II^e siècles

H 26,5 cm DL

Restauration à l'anse, petit éclat à la lèvre

200 / 300 €

26

Lot comprenant un gobelet à décor incisé de lignes, et **une coupelle** ornée d'une bande de godrons

Verre irisé bleu partiellement nacré

Art romain du II^e-III^e siècle pour le premier et I^{er}-II^e siècle pour le second

D. 9 et 11 cm DL

Restauration pour le second

300 / 400 €

27

Lot comprenant trois balsamaires à haut col et une cruche à panse globulaire

Verre bleuté

Art romain des II^e-III^e siècle

H. 7,5 cm à 12,5 cm DL

Dépôt terreux partiel

300 / 400 €

28

Deux fioles amphoriques sans anse

Verre verdâtre et bleuté

II^e-III^e siècle

H 10 et 33cm DL

Restaurations

Y est jointe une amphorique en terre cuite, H 15 cm 100 / 150 €

29

Cruche à panse piriforme et fond concave

Verre verdâtre partiellement irisé

Art romain des II^e-III^e siècle

H 11,5 cm DL

200 / 300 €

30

Bouteille à panse globulaire, col droit et lèvre moulurée

Verre jaunâtre, léger dépôt calcaire

Art romain des II^e-III^e siècle

H. 15 cm - L. 12 cm DL

Petits éclats à la lèvre et petites fêlures à la panse 200 / 300 €

31

Bouteille à panse globulaire et col tronconique

Verre verdâtre

Art romain, III^e siècle (?)

H 22,5 cm DL

Éclats à la lèvre et fêlures

200 / 300 €

32

Bouteille à panse globulaire cannelée, à haut col et lèvre oblique

Verre verdâtre

Art romain, III^e siècle

H 20 cm DL

Fêlures et choc à la lèvre

200 / 300 €

33

Fiole à panse oblongue et lèvre oblique

Verre verdâtre

Art romain du III^e siècle

H 14 cm DL

100 / 200 €

34

Fiole à panse moulée en nid d'abeille

Verre bleuté irisé

Orient, période romaine, III^e siècle

H 8,3 cm DL

200 / 300 €



38

35

Lot comprenant des **perles** en pâte de verre et **deux fragments de bracelets** dont un en pâte de verre torsadée
Période romaine islamique
DL 50 / 70 €

36

Coupe caliciforme à une anse reliant la cupule au pied
Basalte
Syrie ou Jordanie, Période antique
H. 12,3 cm DL 100 / 200 €

37

Fragment architectural de décor sculpté en forme de tête de taureau
Basalte
Syrie ou Liban, II/III siècles après J.C.
H. 15cm DL 400 / 500 €

38

Tête de ménade coiffée d'une couronne de lierre
Les yeux sont en amande légèrement globuleux et tête tournée vers la droite
Basalte
Syrie ou Liban, II/III^e siècles
H 17cm DL
Accidents visibles 1 500 / 2 000 €

39

Haut relief représentant une tête de vieil homme barbu
Les yeux anciennement incrustés, les traits du visage sont réalistes et sans concession
Marbre beige
Art romain du III^e siècle
H 17cm DL
Chocs, cassures et manques visibles 800 / 1 000 €

40

Lampe à huile à bec à canal, le médaillon représentant un arbre encadré par deux lions
Le bandeau est orné de cercles concentriques et de coeurs alternés.
Terre cuite orange
Afrique du nord, VI-VIII^e siècle avant J.-C.
L. 15 cm. DL
Restaurations en haut du bec 200 / 300 €

41

Lampe à huile à canal au médaillon représentant un buste casqué à droite
Terre cuite orange
Afrique du nord. VI^e-VIII^e siècle
L 12,5cm DL 100 / 200 €

42

Lampe à huile à bec à canal au médaillon représentant un homme vêtu d'une tunique courte
Terre cuite orange à dépôt calcaire
Afrique du nord. VI^e-VIII^e siècle
L 14,5cm. DL
Fêlures 100 / 200 €

43

Lot de trois lampes à huile dont une à bec à canal
Une vernissée vert et une en coupelle à bec pincé
Orient, période islamique
H. 10, 12 et 7cm DL 100 / 200 €

44

Lot de deux lampes à huile à bec en coeur et au médaillon représentant un Éros tenant une grappe de raisin et une coquille
Terre cuite ocre et orange
Art romain du III^e siècle
L 9 cm DL 100 / 200 €

45

Lot comprenant trois lampes à huile à décor érotique, une lampe à huile de type hellénistique à poucier latéral et une gourde de pèlerinage
Terre cuite ocre, III^e-IV^e siècle
D. 8,5 à 9 cm DL
Une lampe à huile recollée, une lampe à huile probablement copie moderne 300 / 500 €

46

Lot de deux lampes à huile dont une ornée d'un médaillon présentant un cerf passant à gauche et une ornée de bustes affrontés d'Isis et Sérapis
Terre cuite beige
III^e siècle
H 10,2 et 11,4 cm DL 100 / 200 €

47

Lot de deux lampes à huile de type hellénistique à vernis noir, terre cuite ocre
Grande Grèce, IV/III^e siècles avant J.C.
L. 8,5 et 9cm DL
Anse manquante 100 / 200 €

48

Lot comprenant **une applique** en forme de tête d'éros, **un Osiris** fragmentaire, **une figurine** d'oiseau, **deux fibules** dont une à navicella, **un bracelet** torsadé, **un bracelet** en bronze et **une figurine** d'Hercule dans le goût de l'antique
Période romaine et étrusque des VII^e-VI^e siècle DL 50 / 80 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

49

Pichet couvert en faïence à décor polychrome dans le goût d'IZNIK de mandorles et motifs fleuris. Monture en étain
XIX^e siècle
H. 24 cm AJC
Eclats

200 / 300 €

50

icône des Douze fêtes de l'année liturgique orthodoxe, entourant au centre la fête principale de la Résurrection du Christ (Pâques). Peinture sur bois, dans son oklad en cuivre repoussé.
Russie, XIX^e siècle.
H. 31,5 - L. 26 cm
Expert : Maxime CHARRON

200 / 300 €

51

École MODERNE dans le style roman

Tête d'homme barbu en pierre

H. 18 cm (hors socle) L&J

300 / 500 €

52

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le style gothique

Tête de Gargouille gothique

Pierre

H. 37 cm L&J

1 800 / 2 000 €

53

Époque MODERNE dans le style gothique

Christ de la Crucifixion

Figure en bois avec traces de polychromie

H. 35 cm - L. 33 cm (hors socle) L&J

Accidents et manques

300 / 500 €

54

École CATALANE, époque gothique

Vierge de Calvaire

Fort relief en bois polychromé

H. 100 cm L&J

Accidents et restaurations, décapage du visage

1 200 / 1 500 €

55

Art POPULAIRE probablement du XVII^e siècle

Saint moine

Fort-relief en bois sculpté

H. 66 cm (hors socle) L&J

200 / 300 €

56

Art POPULAIRE de la fin du XIX^e siècle

Statuette en bois sculpté

Saint Pierre

H. 34 cm L&J

Accidents et manques

100 / 150 €



51

57

FRANCE, XVII^e siècle

Saint Mammès

Statuette en bois sculpté

H. 49 cm L&J

Accidents et manques

200 / 300 €



55



61

58

Travail RÉGIONAL, probablement du XIX^e siècle

Personnage masculin

Fort relief en bois avec traces de polychromie

H. 60 cm L&J

Accidents, trous d'envols d'insectes xylophages, mains et pieds manquants

50 / 80 €

59

Paire de bougeoirs dans le goût médiéval

H. 50 cm

30 / 50 €

60

Stalle en chêne mouluré, les dossiers à décor de serviettes pliées ; (composite)

En partie du XVI^e siècle

H. 132 cm - L. 170 cm - P. 47 cm PFD

200 / 300 €

61

Table de communauté en noyer, le plateau rectangulaire reposant sur des montants en balustre à patins

XVII^e siècle

H. 80 cm L. 270 cm - P. 70,5 cm PFD

Accidents et restaurations ; plateau gauchi

1 500 / 2 000 €

62

Buffet à retrait en noyer à deux tiroirs et deux portes moulurées et sculptées en pointe de diamant, il est richement sculpté d'aigle, mascarons et rinceaux.

Fin du XVII^e siècle

H. 196 cm - L. 150 cm - P. 61 cm

200 / 300 €

63

Paire de flambeaux en laiton annelés, base à degrés

XVII^e siècle

H. 42 cm

Enfoncements

150 / 200 €



64
FRANCE, XV^e siècle
Saint Jean-Baptiste
 Statuette en bois polychromé
 H. 38 cm L&J
 Accidents et manques

400 / 600 €



65
FRANCE, XVI^e siècle
L'Éducation de la Vierge
 Groupe sculpté en bois polychromé
 H. 37 cm L&J
 Accidents et manques

200 / 300 €

66
Rare paire d'icônes « lypera » (qui
 flanquaient la Crucifixion dans une
 iconostase) représentant la Très
 Sainte Theotokos et Saint Jean
 l'Évangéliste
 Tempera et or sur bois
 Grèce, XVIII^e siècle
 H. totale: 36 cm 300 / 500 €
 Expert : Maxime CHARRON





70



68



69

67

FRANCE XVII^e siècle

Le Christ triomphant

Statuette en bois polychromé

H. 32 cm fixé sur un panneau de bois L&J

Accidents et manques

100 / 150 €

68

ESPAGNE, XVII^e siècle

Saint Jacques matamore

Statuette en bois polychromé

H. 22 cm - L. 26 cm L&J

Lance manquante, accidents

150 / 200 €

69

Probablement ALLEMAGNE vers 1500

Vierge en prière sur un croissant de lune

Statuette en bois avec traces de badigeon et polychromie

H. 45 cm L&J

Accidents, manque et restauration (notamment au nez)

400 / 600 €

70

PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, École BRABANÇONNE début du XVI^e siècle

L'Annonciation

Panneau de retable sculpté en relief en bois polychromé

H. 30 cm - L. 29,5 cm L&J

Accidents, trous d'envols d'insectes xylophages, restaurations

500 / 700 €



72

Buffet-dressoir en chêne mouluré, sculpté et incrustations, ouvrant à quatre vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres à cannelures

Angleterre, XVIIe siècle

H. 153 cm - L. 133 cm - P. 60 cm PFD

Accidents et restaurations

5 000 / 7 000 €



74



73

Coffre en ébène mouluré et gravé, à décor géométrique et fleurs, l'intérieur à quatre tiroirs ; dessus de cuir (rapporté à une date ultérieure).

Flandres, XVII^e siècle

H. 65 cm - L. 118 cm - P. 55 cm PFD

800 / 1 200 €

74

Deux fragments de tapisserie à décor de scène de bataille, Judith et Holopherne et Alexandre le Grand, l'une avec les visages en broderie

Nous joignons deux petits fragments

Flandres ou Angleterre, XVI^e siècle

H. 42 cm - L. 140 cm et H. 42 cm - L. 152 cm PFD

Accidents et restaurations

300 / 400 €

77



76

75

Coffre en bois sculpté à décor de vases de fleurs
XVII^e siècle

H. 53,5 cm - L. 150 cm - P. 53 cm PFD

Accident, restaurations, notamment piétement refait et piqûres
600 / 800 €

76

École ITALIENNE du XVI^e siècle

Ange de l'Annonciation agenouillé

Fort relief en bois polychromé

H. 60 cm

Ailes manquantes, plusieurs accidents (notamment au nez),
restauration à la base 300 / 400 €

77

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge de l'immaculée Conception

Fort relief en bois avec traces de polychromie

H. 60 cm (hors socle) L&J

Accidents et manques 500 / 700 €

78

Paire de colonnes torsées en bois sculpté et teinté, à décor
d'oiseaux, personnages et feuillages, le chapiteau corinthien
XIX^e siècle

H. 142 cm PFD

Petits accidents et manques 300 / 500 €



78



79



79

Cabinet en noyer sculpté de type « stipo a bambocci », ouvrant à un abattant découvrant huit tiroirs et un guichet ; reposant sur un piétement d'époque postérieure Italie, Gênes, XVII^e siècle.

H. 131 cm - L. 64 cm - P. 36 cm PFD

Accidents et restaurations

500 / 600 €

80

FRANCE ou ITALIE vers 1900

Tête d'ange

Marbre blanc

H. 23 cm L&J

Accidents et manques

300 / 500 €

81

Éléments de deux petits lustres en bronze à patine brune, à neuf lumières et décor de figures masculines, victoires et enfants ailés

Style vénitien du XVI^e siècle

H. 39 cm PFD

Accidents, restaurations et manques

600 / 800 €



81



85

82

Paire d'angelots en bois laqué brun, dans le goût du XVIII^e siècle

H. 28 cm

Manques

150 / 180 €

83

Buffet-dressoir en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à six vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs, motifs rayonnants et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres tournés

Angleterre, XVII^e siècle

H. 176 cm - L. 133 cm, - P. 50 cm PFD

Accidents et restaurations

800 / 1 000 €

84

Table console en chêne mouluré et teinté à deux grands tiroirs et pied en balustres

Angleterre, fin du XVII^e siècle

H. 89 cm - L. 184 cm - P. 54 cm PFD

Accidents et restaurations

400 / 600 €

85

Antependium brodé

Panneau brodé en plein en perles de verre tubulaires blanches et dorées rehaussées de perles bleues à décor de la colombe du Saint Esprit sur une gloire dans un entourage de rinceaux fleuris et feuillagés

Epoque Louis XIV

H. 80 cm - L. 150 cm RMH

Encadré

Petits manques et accidents

500 / 600 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

85 bis

Chaise à bras en noyer tourné, le dossier à bandeau et le piétement à entretoises

En partie du XVII^e siècle

H. 90 cm - L. 63 cm PFD

Accidents

100 / 200 €



85 bis



91

86

Table console en noyer tourné, de forme demi-lune, à trois montants et barres d'entretoise
En partie du XVII^e siècle
H. 77 cm - L. 70 cm - P. 60 cm PFD 150 / 200 €

87

Buffet-dressoir en chêne mouluré, sculpté et incrustations, ouvrant à quatre vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres à cannelures
H. 153 cm - L. 133 cm - P. 60 cm PFD
Accidents et restaurations 1 000 / 1 500 €

88

Applique en fer forgé à deux lumières et décor de dauphin
Style du XVI^e siècle
H. 32 cm - L. 31 cm PFD 200 / 300 €

89

Panneau rectangulaire composé à partir d'éléments de broderie du XVI^e siècles réappliqués sur des fonds de velours à une époque postérieure
XVI^e siècle (fragments)
H. (totale) : 29 cm - L. 108 cm 150 / 200 €

90

Médaille représentant le Christ aux outrages
Soie brodée
XVII^e siècle
H. 47 cm - L. 40 cm
Dans un cadre en bois doré, XVIII^e siècle
Accidents 200 / 300 €

91

Saint Pierre et Saint Paul, panneau brodé, Allemagne (?)
Broderie en laine et soie polychromes, cordonnet et filé métallique en couchure et en application d'étoffes sur velours doublé d'une toile de lin ; les deux saints sont représentés en pied avec leurs attributs. Probablement une bannière remontée anciennement
Allemagne, début du XVII^e siècle
125 x 127 cm RMH
Accidents 2 500 / 3 000 €
Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

92

FRANCE, XVIII^e siècle

Calvaire à sept figures en bois doré
sur un fond de feuilles d'acanthés en
bois sculpté argenté

H. 104 cm - L. 55 cm L&J

Accidents et manques, figures de la
Vierge et de saint Jean probablement
rapportées 2 000 / 3 000 €

93

Lutrin de table réglable en bois doré
et sculpté de rinceaux ajourés et d'une
rosace en son centre. Il repose sur
quatre pieds griffe

XVIII^e siècle

H. 10,5 cm - L. 44 cm - P. 32 cm

Manques de dorure 200 / 300 €



COLLECTION FRANÇOISE ET PIERRE DEGUINGAND

La passion de la céramique en héritage

Ce rare ensemble de céramiques anciennes ici présenté, provient principalement du fonds de Charles Roubaud, célèbre collectionneur marseillais. Il a été enrichi par ce couple passionné des productions du Midi, essentiellement du XVIII^e siècle. Cette première partie offre un bel éventail de pièces de forme élégantes, aux décors raffinés. Elle témoigne de la virtuosité des potiers et ornemanistes de cette époque à Moustiers, Marseille, Apt, Montpellier...

94

MOUSTIERS

Un couteau et une fourchette à manche en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de bustes féminins, d'entrelacs et de rinceaux fleuris, viroles en argent.

XVIII^e siècle.

L. manche 8,5 cm - L. totale couteau : 26,5 cm, fourchette 24 cm AJC

Éclats restaurés 200 / 300 €

Modèles similaires ont figuré à l'exposition « Trésors des collections privées » à Grasse en 1992 n° 81.

95

MOUSTIERS

Deux rares cuillères à sucre en faïence, à décor polychrome ornées de fleurs de solanées sur le manche.

Marques en ocre, sur l'une OL SC pour Jean Baptiste Solomé, sur l'autre M OL pour Jean-Baptiste Mille. Manufacture Olérys. XVIII^e siècle.

L. 18 cm AJC

Restauration sur l'une (M OL), un éclat d'émail sur l'autre 500 / 800 €

Bibliographie : Pour les marques Cf. : Bulletin Académie de Moustiers n° 53 - 2003. B. de Rességuier pages 29 à 40.

96

MOUSTIERS

Pichet de forme balustre en faïence, décoré en polychromie d'une scène mythologique sur la panse figurant Diane dans un médaillon entouré de fleurs, et de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII^e siècle.

H. 21,5 cm AJC

Cassé, recollé, trous d'agrafes rebouchés.

Manque le couvercle 150 / 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 231 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

97

MOUSTIERS

Fontaine d'applique et son (?) couvercle en faïence, à bord contourné, les prises latérales et le déversoir en forme de tête de satyre, décor en camaïeu bleu dans le style Berain au centre dans un médaillon polylobé soutenu par une cariatide d'une scène mythologique Hercule terrassant l'hydre de Lerne surmonté d'Apollon dans un entourage de femmes ailées, rinceaux et motifs quadrillés.

XVIII^e siècle.

H. 47 cm AJC

Restaurations et sautes d'émail 1 500 / 2 000 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 264

98

MOUSTIERS

Plaque en faïence de forme rectangulaire au sommet arrondi, décor polychrome biblique représentant Adam et Eve dans un paysage entourés d'animaux et surmontés de Dieu apparaissant dans un nuage. Bord mouluré avec une frise jaune ocré simulant un cadre Manufacture Fouque (attribué)

XVIII^e siècle

H. 21 cm - L. 17,4 cm AJC

Éclats sur le bord 1 000 / 1 500 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 261 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 Ancienne collection Ch. Roubaud

99

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un chiffre surmonté d'une couronne entre deux sphinges et rinceaux. Broderie et filet sur le bord.

XVIII^e siècle

L. 36,7 cm x 26 cm AJC

Égrenures 300 / 400 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010. Collection Bernadino Gomes.

100

MOUSTIERS ou MARSEILLE ?

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries de la famille Hamilton soutenues par deux antilopes en grisaille et surmontant la devise TRHOUGH, l'aile décorée de motifs de dentelle en camaïeu bleu.

XVIII^e siècle

D. 24 cm AJC 800 / 1 200 €

Armes : écartelé, aux 1 et 4 de gueules à trois quintefeuilles d'hermine, qui est Hamilton ; aux 2 et 3 d'argent à un cœur de gueules, surmonté d'une couronne royale d'or, au chef d'azur chargé de trois étoiles du champ, qui est Douglas.

Timbre : une couronne à fleurons

Cimier : un chêne, le fût traversé d'une scie, le tout au naturel.

Support : deux antilopes d'argent, accornées, enchaînées et onglées d'or, colletées chacune d'une couronne du même.

Œuvres en rapport :

Un plat et une assiette avec armoiries identiques expositions :

- Faïences provençales, Trésors des collections privées, Grasse, 1992, page 94 n° 509 & 196.

- Les Moustiers des collections privées au château de Mouans, juillet-août 1989, n° 135 ;

- Museum of fine Arts Boston

Bibliographie :

- L. Dalmasso & B.de Rességuier. Faïences provençales armoriées. Arc-en-Ciel. Novembre 2019 page 35.



101
MOUSTIERS

Terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir à bord contourné en faïence à décor polychrome d'armoiries surmontées d'une couronne comtale entourées de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII^e siècle

Terrine : L. 37 cm

Présentoir L. 41,5cm x 31 cm AJC

Couvercle et corps accidentés

800 / 1 200 €

102
MOUSTIERS

Porte-huilier en faïence à bord contourné reposant sur quatre pieds griffes. Décor polychrome (début de la polychromie) de rinceaux feuillagés et guirlandes. Les prises latérales en forme de masques de satyres.

XVIII^e siècle.

H. 7,3 cm – L. 23 cm AJC

Sautes d'émail, mascarons restaurés.

On joint deux flacons burettes en verre

150 / 200 €

103
MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome, au centre représentant le centaure Chiron et Ocyrhoë dans un paysage contenu dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues.

Non marquée

XVIII^e siècle.

D. 25 cm AJC

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Bibliographie : B. de Rességuier. Ovide en Provence. Décors mythologiques sur la faïence provençale au XVII^e et XVIII^e siècles. 2015 pages 58 & 59.

104
MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds en forme de lions couchés, décor polychrome d'une scène mythologique représentant Diane et ses nymphes dans un encadrement rocaille, les parois extérieures décorées de guirlandes de fleurs de solanées. Les prises latérales en forme de tête de satyre. Marque en ocre OL SC, peintre Salomé Cadet. Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle

H. 15 cm – L. 49 cm AJC

Restaurations

1 200 / 1 800 €

105
MOUSTIERS

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre de deux personnages grotesques et oiseau fantastique sur des terrasses et tertres fleuris.

XVIII^e siècle

D. 34 cm AJC

Sautes d'émail

200 / 300 €

106
MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à huit accolades en faïence, à décor bleu, vert et ocre au centre d'un papillon. L'aile ornée de rinceaux feuillagés et fleurons. Marque en ocre : B OL pour Grégoire Beynet, peintre de 1752 à 1788. Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle

D. 23,5 cm AJC

Cassée recollée, sautes d'émail

150 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 253 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

107

MOUSTIERS ?

Drageoir à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un buste féminin sur une console entouré d'oiseaux et de rinceaux. Broderie sur le bord. XVIII^e siècle

D. 22 cm AJC

Traces de pernettes côté décor, égrenures 300 / 500 €
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

108

MOUSTIERS

Trois assiettes rondes à bord uni en faïence, à décor polychrome - d'un "chinois pétrisseur" assis sur une terrasse entouré d'éléments végétaux et tertres fleuris sur le bord. XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm. Sautes d'émail

- d'un chinois assis coiffé d'un grand chapeau pointu entouré branchages fleuris. XVIII^e siècle. D. 23,2 cm

- d'un chinois assis entouré branchages fleuris. XVIII^e siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats rebouchés 250 / 350 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 et sur l'une ancienne collection Ch. Roubaud n° 253.

Bibliographie : J.C Alary. Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers. 2008

109

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de quatre grotesques musiciens, un chien et un oiseau, sur l'autre trois grotesques et un animal ailé entourés de tertres fleuris, filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm AJC

Égrenures 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 255.

110

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome de figures grotesques et oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm & 24,5 cm AJC

Égrenures sur l'une 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 240 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

111

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor vert et manganèse de quatre figures grotesques sur des terrasses et un papillon, tertres fleuris sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJC 100 / 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 239 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

112

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert et manganèse de deux grotesques chevauchant un sanglier, personnages sur des terrasses, animaux, tertres fleuris sur le bord. Marquée : OL Sg. Peintre Jean Gaspard Solomé ? Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm AJC 300 / 500 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 237 et

Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Pour une discussion au sujet de l'attribution de la marque de peintre Sg, voir JC. Alary Les grotesques un décor original de la faïence de Moustiers du XVIII^e siècle. 2014. Page 98

113

MOUSTIERS

Plat ovale quadrilobé en faïence à décor vert et ocre de quatre oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris.

Fin XVIII^e siècle.

L. 42 cm x 30,4 cm

On joint un couvercle ovale en faïence à décor vert et ocre d'oiseaux fantastiques. Marque OL O avec un cœur, peintre Victorien Olivier.

XVIII^e siècle

L. 25 cm AJC

Égrenures, petite fêlure vers la prise 200 / 300 €

114

MIDI ou LYON

Deux drageoirs à pans coupés en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain sur l'un d'un gentilhomme tenant un chapeau et d'un joueur de luth sur l'autre dans un entourage rinceaux, de bustes féminins, masques, jet d'eau, réserves à fond de treillage. Broderie et filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 19,5 cm AJC

Traces de pernettes côté décor 300 / 400 €

115

MOUSTIERS

Tasse en faïence à décor polychrome de motifs rocaïlle et feuillage et un moutardier à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII^e siècle.

Tasse : H. 6,5 cm Petits éclats

Moutardier : H. 8 cm AJC

Égrenures, fêlure, manque le couvercle 80 / 120 €

116

MOUSTIERS

Bassin ovale en faïence reposant sur quatre pieds, muni de deux prises en forme de masque, décor Berain en camaïeu bleu à l'intérieur et broderie sur l'extérieur.

XVIII^e siècle.

L. 33 cm AJC

Éclats 400 / 600 €



125



117

117

MOUSTIERS

Petit vase balustre en faïence muni de mascarons latéraux, à décor polychrome de fleurs de solanées disposées en bouquet. XVIII^e siècle.

H. 13 cm

On joint un encrier de forme carré en faïence à décor de fleurs de solanées en camaïeu vert souligné de bleu.

XVIII^e siècle.

H. 5,7 cm x 7 cm AJC

Éclats d'émail

150 / 200 €

Étiquette au revers de l'encrier : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

118

MOUSTIERS

Saucière en faïence à panse godronnée à deux anses et mascarons latéraux, à décor en camaïeu orangé de branche fleurie et frises à rinceaux.

XVIII^e siècle

L. 22,7 cm

Une fêlure sous une anse, sautes d'émail, un défaut de cuisson d'origine.

Saucière en faïence à panse godronnée à deux anses à décor en camaïeu bleu

XVIII^e siècle

L. 18,7 cm AJC

Égrenures

100 / 120 €

119

MOUSTIERS

Seau à verre en faïence de forme évasée sur piedouche, muni de deux mascarons. Décor en camaïeu vert et manganèse de quatre angelots dans un paysage.

XVIII^e siècle

H. 11,5 cm AJC

Éclats dont certains rebouchés

200 / 300 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 242.

120

MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant trois personnages dont le berger assis sous un arbre et jouant de la flûte, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII^e siècle

L. 30 cm AJC

1 000 / 1 200 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P. Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

121

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu au centre d'une chasse à la panthère d'après Antonio Tempesta dans un médaillon circulaire, cerné de filets et rang de perles, l'aile décorée de coquilles et rinceaux feuillagés. Atelier de Clérissy.

Premier tiers du XVIII^e siècle.

D. 24,3 cm AJC

Restaurée

700 / 1 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 254 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

122

MOUSTIERS

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger avec son chien faisant le beau, troupeau au premier plan près d'une fontaine, l'autre du berger assis sous un arbre près de son chien, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII^e siècle

D. 25 cm AJC

1 600 / 2 000 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P. Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

123

MOUSTIERS

Pot à eau couvert et son bassin en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu de personnages chinois dans le style de Pillement. Le couvercle orné de coquilles en relief.

XVIII^e siècle

Pot H. 24,5 cm

Bassin L. 34,7 cm AJC

Égrenures

800 / 1 200 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 244

Reproduit dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

124

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Pillement, d'un chinois assis dans une chaise palanquin soutenue par deux dromadaires, l'aile décorée de trois branches fleuries et filets bleu.

XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJC

Cheveux

100 / 200 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Reproduite dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

125

MOUSTIERS

Plateau de mouchette en faïence de forme rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII^e siècle

L. 24,5 cm AJC

Petits éclats

400 / 600 €

126

MOUSTIERS

Petit plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposés en bouquet sur l'aile. Marque en ocre OL P. Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle

L. 22,2 cm AJC

Sautes d'email

80 / 120 €

127

MOUSTIERS

Sucrier ovale et son (?) couvercle de forme quadrilobée, muni de deux anses en forme de masque de satyre, décor polychrome de guirlandes de fleurs de solanées. Marque en ocre à l'intérieur du couvercle OL SC pour Jean Baptiste Solomé, Manufacture Olérys.

XVIII^e siècle

Couvercle : un éclat et prise restaurés, une fêlure.

L. 19,5 cm AJC

200 / 300 €

Provenance étiquette collection Marius Bernard Marseille n°323

128

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre de la Vierge tenant l'Enfant Jésus devant le village de Moustiers et l'inscription «Monstiers» dans une banderole, filet jaune sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJC

Petites restaurations en bordure

300 / 400 €

Étiquettes au revers : Collection Étienne et Rosalie Brandone et Ch. Bonnin. Béziers

129

MOUSTIERS

Corps de fontaine de table de forme balustre en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse de personnages, animaux entourés de tiges fleuries, deux mascarons latéraux et un au déversoir.

Fin XVIII^e siècle

H. 33 cm AJC

Éclats et fêlures

150 / 200 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 259.

130

MARSEILLE anciennement attribué à LA TOUR d'AIGUES

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un amour dans un paysage, quatre tiges fleuries sur l'aile. Manufacture Veuve Perrin G.F

XVIII^e siècle

D. 25 cm AJC

Cheveux

100 / 200 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

131

MIDI

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un amour tenant un arc et une flèche assis sur une console, cerné de rinceaux, guirlandes, vases brûle-parfum masque et draperies suspendues.

XVIII^e siècle.

H. 26,5 cm AJC

Restauration sur la base

500 / 700 €

Étiquette : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

132

LYON

Assiette en faïence à bord uni à décor polychrome d'un oiseau fantastique au centre entouré d'éléments végétaux et insectes.

XVIII^e siècle.

D. 21,8 cm AJC

Éclats d'email

80 / 120 €

133

LYON ou Région

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor bleu et ocre d'un chinois assis sur une terrasse entouré de motifs végétaux.

XVIII^e siècle

L. 37 cm x 27,5 cm AJC

Égrenures

300 / 500 €

Provenance : collection Ch. Roubaud n°313

Collection F et P. Deguingand



134
MONTPELLIER

Quatre carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de personnages et paysage.

XVIII^e siècle

Éclats

13,5 cm x 13,5 cm et 12 cm x 11,5 cm AJC

80 / 100 €

Au revers étiquettes : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Œuvres en rapport : Benoit Faÿ Le Monde carré de Benoit Faÿ Ed. 2007 pages 59 à 66.

-Intimités de faïence Exposition Aix en Provence déc. 2003- fév.2004 pages 133 à 191.

135
MARSEILLE

Verrière ovale crénelée en faïence, reposant sur quatre pieds dont deux rocaïlle et deux constitués de deux dauphins formant les prises, décor polychrome de bouquets de fleurs sur chaque face. Filet dentelé vert rehaussé de manganèse sur le bord. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin XVIII^e siècle.

L. 35 cm AJC

Restaurations en bordure

1 000 / 1 500 €

Porte une étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques 2^{te} 2010

Bibliographie :

- Répertoire de la Faïence Française page 274 ill.C.

- La faïence de Marseille au XVIII^e siècle. Éditions Agep Exposition La vieille Charité 20 oct.- 20 janvier 1991 page 125 n°46.

- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 page 33 n° 12 & 13.





136
MARSEILLE

Saucière couverte sur plateau attenant en faïence, à décor en camaïeu vert à guirlandes de perles et tiges fleuries. Prise en forme de grenade et feuillage au naturel. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII^e siècle
L. 28cm AJC
Restauration

200 / 400 €

137
MARSEILLE

Plat ovale à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet dentelé vert et coquilles en pourpre sur le bord le bord. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII^e siècle.
L. 37cm AJC

Petits éclats d'émail

400 / 600 €

Étiquette : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

138
MARSEILLE

Deux tasses et leurs soucoupes en faïence, à décor polychrome de tiges fleuries, anses en forme de branchage. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII^e siècle.

H. tasse : 6,5 cm - D. soucoupe : 12,5 cm AJC

Égrenures

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

139
MARSEILLE

Plat à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs décentrés, insecte et filet vert sur le bord. Marqué : VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII^e siècle.

L. 35,8 cm AJC

Égrenures, un cheveu

200 / 400 €

140
MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une figurant deux personnages sur fond de paysage avec pont et ruines, sur l'autre deux personnages debout sur fond de paysage avec constructions et un homme assis sur un rocher. Sur l'aile peigné polychrome, tiges fleuries et coquilles. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII^e siècle

D. 24,8 cm et 24cm AJC

Éclats restaurés

800 / 1 000 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 et Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 267

141
MARSEILLE

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile, peigné pourpre et filet brun.

XVIII^e siècle

D. 24,8 cm et 24,5 cm AJC

Petits éclats

300 / 500 €



142
MARSEILLE

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome de deux chinois sur une terrasse entourés d'étoiles de mer et d'une végétation luxuriante. Manufacture Le Roy.
XVIII^e siècle.
D. 24,5 cm AJC 400 / 600 €
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

143
MARSEILLE

Saucière ovale à deux anses latérales en faïence, à décor polychrome d'un chinois sur une terrasse entouré d'étoiles de mer et motifs végétaux. Manufacture Le Roy.
XVIII^e siècle.
H. 7cm - L. 24 cm AJC 100 / 120 €
Restaurations becs et anses

144
MARSEILLE ?

Présentoir circulaire à bord godronné en faïence à décor polychrome de deux dignitaires chinois sur des terrasses entourés de tiges fleuries. Filets bleus.
XVIII^e siècle
D. 27,5 cm AJC 400 / 600 €
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

145
MARSEILLE

Paire de terrines oblongues couvertes en faïence de grand feu à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune.
XVIII^e siècle
L. 33 x 20 cm AJC 700 / 900 €
Couvercles restaurés, éclats d'émail

146
MARSEILLE

Seau à verre à bord évasé en faïence de grand feu à décor floral polychrome. Prises latérales en forme de branchages d'olivier au naturel.
XVIII^e siècle
H. 11,5 cm AJC 300 / 400 €
Fêlure
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

147

Pot à eau de forme balustre en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs. Motif rocaille sous le bec verseur. L'anse à l'imitation d'une branche au naturel.
XVIII^e siècle.
H. 20,5 cm AJC 300 / 400 €
Anse restaurée, manque le couvercle





151

148

MARSEILLE Manufacture G. Robert

Chocolatière de forme balustre en porcelaine reposant sur trois pieds en volute à décor polychrome de paysages animés dans des médaillons cernés de filets et guirlandes or, le manche latéral en bois noirci. Marquée R.

XVIII^e siècle.

H. 10,8 cm AJC

Manque le couvercle

- Deux soucoupes en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes représentant un couple dans un paysage, filet dentelé or sur le bord. L'une marquée R.

XVIII^e siècle

D : 11,4cm.

Un éclat (morceau à recoller) au revers de l'une 400 / 600 €

Œuvres en rapport :

- D. Maternati - Baldouy. - Faïence et porcelaine de Marseille XVII^e - XVIII^e siècles. RMN 1997. Pages 275 à 280

- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 pages 70 à 80.

- Faïences provençales et Céramiques ottomanes Musée de Marseille, Barthélemy Éditions. Exposition 25 novembre 2006 - 18 mars 2007 page 210 à 228.

149

MARSEILLE Manufacture G. ROBERT

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et semis de tiges fleuries. Peigné bleu sur l'aile et filet or sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. 23,5 cm AJC

Égrenures

100 / 150 €

150

MARSEILLE Manufacture G. ROBERT

Assiette en porcelaine à bord contourné souligné d'un filet fleuroné or. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries sur l'aile. Marque R. Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle

D. 23,5 cm AJC

Un éclat, usure de l'or

150 / 300 €

Œuvres en rapport :

Cf. : D. Maternati - Baldouy. Faïence et porcelaine de Marseille XVII^e - XVIII^e siècles. RMN 1997. Pages 275 n°382.

151

MARSEILLE Manufacture G. ROBERT

Grand plat rond à bord contourné en porcelaine. Décor polychrome au centre dans un médaillon cerné d'un galon à ruban ondé or d'une scène animée en bord de mer inspirée d'un tableau de Joseph Vernet " Le turc qui regarde pêcher " représentant un groupe de trois personnages en vêtements orientaux, l'un debout tenant sa longue pipe à la main face à un pêcheur ; en arrière-plan, une fontaine surmontée de la colonne Trajane (?) vaisseau à mâts et phare au lointain. L'aile ornée d'une frise or à fond œil de perdrix souligné de volutes.

XVIII^e siècle

D. 33 cm AJC

Un éclat restauré

1 000 / 1 500 €

Œuvres en rapport :

- D. Maternati - Baldouy. - Faïence et porcelaine de Marseille XVII^e - XVIII^e siècles. RMN 1997. Pages 278 à 280 n°388 à 392.

- Faïences provençales et Céramiques ottomanes Musée de Marseille, Barthélemy Éditions. Exposition 25 novembre 2006 - 18 mars 2007 pages 230 & 231 n°183.

- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 page 81 n°88.

152

MARSEILLE

Corps de sucrier en faïence à décor polychrome floral.

XVIII^e siècle.

H. 9,5 cm - L. 18 cm AJC

Éclats d'émail

100 / 120 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

153

MARSEILLE

Rare tasse et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de scènes animées. Palmettes entrecroisées or en bordure. Marque R en bleu. Manufacture G. Robert.

H. 7cm soucoupe - D. 3,5 cm AJC

500 / 800 €

Égrenures, usure de l'or

A figuré à l'exposition Grasse 1992. Faïences Provençales n° 00091 reproduit dans le catalogue page 56

154

MARSEILLE

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries, filet brun sur le bord.

XVIII^e siècle

D. 25,3 cm AJC

Une égrenure

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.



155

APT- LE CASTELLET

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un chasseur debout portant son carnier en bandoulière et tenant par les pattes un lapin dans sa main gauche. Base carrée.

Début XIX^e siècle

H. 22 cm AJC

Tête recollée, éclats

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

156

APT- LE CASTELLET

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un chasseur debout portant son carnier en bandoulière, tenant par les pattes un lapin dans sa main gauche et une pomme dans sa main droite. Base carrée.

Début XIX^e siècle

H. 23 cm AJC

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

157

APT- LE CASTELLET

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un jeune homme debout tenant une corbeille remplie de fruits. Base carrée.

Début XIX^e siècle

H. 22,5 cm AJC

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

158

APT

Buste reliquaire représentant Sainte Anne, patronne d'Apt, à fond jaune pâle reposant sur quatre pieds figurant des lions couchés. Socle octogonal.

XIX^e siècle.

H. 19,8 cm - L.11,8 cm AJC

Défaut de cuisson avec fêlure

200 / 300 €

Bibliographie : - Pièce très largement inspirée du buste reliquaire de la Chapelle Royale d'Apt. - Modèle similaire reproduit dans «Les Faïences d'Apt et de Castellet», Marc Dumas, p.112.

159

APT

Ensemble comprenant une assiette (D. 24,7 cm bord accidenté) deux tasses (H. 6,5 cm et 5,5 cm) et leurs soucoupes (D.13,3 cm et 11,5 cm éclats) en faïence fine jaspée de brun, jaune, noir et vert.

XIX^e siècle

200 / 400 €

160

MOUSTIERS

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit "aux rats" représentant deux arlequins debout sur une terrasse, l'un tenant dans sa main droite un rat et en porte un autre à sa bouche de sa main gauche, son compagnon les bras ballants le regarde stupéfait. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat.

XVIII^e siècle

D. 24,5 cm AJC

Sautes d'émail sur le bord 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Ch. Roubaud

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 132

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 204 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 2 1956-1957 page 20 à 23.

- L. Julien. L'art de la faïence à Moustiers. Edisud 1991 page 222

161

MOUSTIERS

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit "au rat" représentant deux chinois sur une terrasse en train de chasser à l'aide d'un oiseau de proie retenu par une cordelette et tenant un rat dans son bec. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat

XVIII^e siècle

D. 24,2 cm AJC 900 / 1 100 €

Provenance : Ancienne collection Ch. Roubaud

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 131

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 205 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 2 1956-1957 page 20 à 23.

- L. Julien. L'art de la faïence à Moustiers. Edisud 1991 page 222

162

MOUSTIERS

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet sur le bord.

Manufacture Ferrat.

XVIII^e siècle.

D. 24,8 cm et 24,5 cm AJC

Égrenures, l'une avec deux petites fêlures 200 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 207 & 208. L'une a figuré à l'exposition des Frères Ferrat Musée Cantini 1958 n° 79.

163

MOUSTIERS

Pot à jus et un couvercle en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise en forme de fruit ; une tasse litron et une soucoupe à décor floral. Manufacture Ferrat.

XVIII^e siècle.

Pot à jus : H. avec couvercle : 8 cm – H. sans couvercle : 5,8 cm

Tasse : H. 6 cm - soucoupe D. 12,5 cm

Égrenures, un petit éclat au revers de la soucoupe 150 / 200 €

164

MOUSTIERS

Paire de bouquetières en faïence de forme éventail à deux anses et trois tubulures, à décor polychrome d'un couple de chinois sur une terrasse, palmes et rehauts en pourpre sur les bords. Manufacture Ferrat.

XVIII^e siècle.

H. 14,5 cm - L. 15,5 cm anses comprises AJC

Éclats, une anse recollée, un défaut d'origine sous la base de l'une 200 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 202 & 203 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

165

MOUSTIERS Manufacture Ferrat

Trois assiettes en faïence :

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de deux perruches posées sur des branches, l'aile décorée de trois oiseaux sur des branches.

XVIII^e siècle.

D. 25,2 cm

Égrenures, un défaut d'origine sur le bord.

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 99.

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 221

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet vert.

XVIII^e siècle.

D. 25 cm

Égrenures

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 216.

Ancienne collection Ch. Roubaud n°145.

- Assiette à bord festonné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse de deux chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile. Marque en bleu au revers.

XVIII^e siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats d'émail 250 / 350 €

166

MOUSTIERS

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Athéna et Méduse dans un encadrement de fleurs avec rocaïlle. Branchages fleuris sur l'aile, filet rose sur le bord. Manufacture Ferrat.

XVIII^e siècle.

D. 24,5 cm AJC

Égrenures

800 / 1 200 €

Étiquette au revers (en partie déchirée) Collection du Président Charles d'Heucqueville



166

167

EST

Rare mouilloir de fileuse ou humectoir de rouet en faïence à décor polychrome d'une guirlande de feuillage et fleur formant médaillon orné du chiffre DM entrelacés entouré de tiges fleuries, l'anse en forme d'une branche au naturel et fruits en relief.

Début XIX^eme

H. 14 cm AJC

Égrenures

Petit récipient que les fileuses emplissaient d'eau pour humecter le bout de leurs doigts

400 / 700 €

168

EST - LUNÉVILLE

Un plat ovale et deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome floral.

Fin XVIII^e début XIX^e siècle

Plat ovale : L. 44,3 cm x 31,5 cm

Assiettes : D. 24 cm AJC

Éclats, égrenures

200 / 300 €

169

CHINE Compagnie des Indes

Terrine couverte et son présentoir rectangulaire à pans coupés et angles rentrants, en porcelaine polychrome et or de la famille rose, à décor de fleurs et feuillage, bordure à frise de fers de lance dorée, les anses en forme de tête d'animal, la prise du couvercle formant une fleur.

Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Terrine H. 19 cm - L. 31 cm

Présentoir : l. 34 cm - L. 26 cm. AJC

Petite restauration sur la prise du couvercle, égrenures

800 / 1 000 €



169



172

170
CHINE

Corbeille ovale à paroi ajourée en porcelaine à décor imari bleu, rouge et or de daims se promenant dans un paysage, filets de croisillons sur le bord et médaillons avec des papillons.

XVIII^e siècle

H. 9 cm – L. 37 cm AJC

Egrenures

600 / 800 €

171

CARREAU AU FAUCCONNIER. IRAN

Art Qadjar, vers 1875-85

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, à décor polychrome moulé et peint sous glaçure transparente, représentant sur un fond bleu cobalt un fauconnier à cheval tenant un faucon de la main droite, dans un paysage d'architectures, et de fleurs. La scène est surmontée d'une bordure blanche ornée d'entrelacs de couleur mauve.

32,5 cm x 24,5 cm AJC

1 000 / 1 500 €

172

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'un paysage au bord de l'eau avec constructions animés de nombreux personnages. Filet ocre et brun simulant un cadre.

XVIII^e siècle

H. 20 cm x 27,5 cm AJC

Égrenures

700 / 1 000 €

173

CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'une jeune fermière avec son troupeau sur fond de paysage lacustre avec constructions. Filet ocre et brun simulant un cadre.

XVIII^e siècle

H. 21 cm x 27,5 cm AJC

Égrenures, plaque légèrement bombée

600 / 900 €



174

174

CASTELLI

Plaque ronde en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage boisé avec des personnages au loin vus de dos.

XVIII^e siècle

D. 21,7 cm

Dans un cadre en bois noirci et doré.

D. 31,5 cm AJC

Un éclat au revers

600 / 800 €

175

ITALIE DU SUD

Bénitier d'applique à godet, décoré en polychromie d'angelots en relief et de symboles religieux.

XVIII^e siècle.

H. 31 cm AJC

Éclats, quelques manques et fêlures

400 / 600 €

176

ALCORA

Mancerina à bord festonné, le support du gobelet à galerie ajourée et son gobelet en faïence à décor polychrome d'oiseaux fantastiques et tiges fleuries.

XVIII^e siècle

Gobelet H. 7,6 cm

Mancerina D. 19 cm AJC

Mancerina restaurée, sur la tasse une fêlure et égrenures.

300 / 500 €

177

SAINTONGE

Chandelier porte-bougie muni d'une anse, sur piedouche, en terre vernissée polychrome représentant un visage de face encadré par deux ailes.

H. 23,8 cm AJC

Un éclat

Collection Bernadino Gomes

500 / 600 €



184

178

VARAGES Hippolyte Roux. Atelier Louis Niel.

Aiguière dite biberon à trois anses à la façon de Saint-Porchaire. Décor polychrome d'entrelacs ocres se détachant sur fond crème. Volutes entre la base du pied et la panse. Masques et éléments en relief.

Fin XIX^e siècle vers 1890.

H. 25 cm

On joint une chevrette en faïence à décor polychrome dans le style italien. Fin XIX^e siècle

H. 25 cm AJC

Égrenures

200 / 300 €

Un modèle identique exposé au Musée de Varages

Les poteries dites "de Saint-Porchaire" occupent une place à part dans l'histoire de la céramique française. Ce sont des objets de prestige produits entre 1540 et 1560.

Une aiguière-biberon du milieu du XVI^e siècle est conservé au Musée du Petit-Palais à Paris.

179

ITALIE ?

Œuf en faïence à décor polychrome d'insectes et papillons.

XX^e siècle

H. 17,5 cm AJC

Fissure d'origine

50 / 80 €

180

Fauteuil en noyer os de mouton, à haut dossier et piétement à barre d'entretoise

En partie d'époque Louis XIV

H. 119 cm - L. 62 cm PFD

Restaurations

Nous joignons une chaise de style XVII^e siècle recouverte de cuir gaufré

200 / 300 €

181

Pupitre de table en marqueterie de fleurs, avec un médaillon central représentant un chien, dans un entourage comprenant une inscription en latin et le nom de François Dominique, reposant sur un piétement tripode.

XVIII^e siècle

H. 42 cm - L. 46 cm - P. 45 cm PFD

300 / 400 €

182

Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir, montants et piétement tournés en chapelet

Style Louis XIII - XIX^e siècle

H. 72 cm - L. 100 cm - P. 64 cm

100 / 150 €

183

Table à volets en palissandre, piétement torsadé articulé, ceinture à chevrons.

XIX^e siècle

Usures au piétement

H. 72 cm - L. 118 cm - P. 82 cm

30 / 50 €

184

Paire de grandes appliques en bronze doré de goût Louis XIV, à cinq bras de lumière et décor de mascarons et palmettes

Fin du XIX^e siècle

H. 47 cm - L. 45 cm PFD

1 200 / 1 500 €

185

Miroir à parcloles en bois noirci mouluré et laiton repoussé à décor de fleurs, fruits et frises de rinceaux fleuris, le fronton également orné

Style Louis XIV, XIX^e siècle

H. 122 cm - L. 77,5 cm

500 / 800 €



187

188

186

Cartel d'applique en marqueterie d'écaillé et laiton gravé, à décor de bustes, allégories des sciences et du commerce, vases, masque de satyre et figure de Minerve, la console à décor de frise de postes et bustes de femmes ; le cadran inscrit : Leroy à Paris, le mouvement rapporté à une date ultérieure
Style Louis XIV

H. 111 cm - L. 46 cm - P. 23 cm PFD

Accidents, manques et restaurations 1 200 / 1 500 €

187

Paire de miroirs ovales en bois et stuc dorés sculptés de rinceaux ajourés, guirlandes de fleurs et rangs de perles

Angleterre circa 1900

H. 88 cm - L. 45 cm

150 / 200 €

188

Paire de consoles d'angle en bois doré, à décor d'aigle et feuillages, le plateau polylobé

Style du XVIII^e siècle

H. 60 cm - P. 66 cm - P. 48 cm PFD

300 / 500 €

189

Fauteuil à haut dossier, beau piètement en console à entretoise, accotoirs à crosse

Epoque Louis XIV

Garniture de velours à rinceaux

H. 118 cm - L. 64 cm - P. 50 cm

Restaurations

80 / 120 €

190

Tabouret en noyer de forme mouvementée, le piètement mouvementé à volutes

Fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

H. 45 cm - L. 70 cm - P. 42 cm PFD

500 / 700 €

191

Buffet deux corps en noyer, à décor de rinceaux stylisés et mascarons, ouvrant à quatre portes ; (accidents et manques).
Italie, XVIII^e siècle.

H. 216 cm - L. 172 cm - P. 60 cm PFD

600 / 800 €

192

Miroir vénitien en bois sculpté et doré

XVIII^e siècle

H. 65 cm - L. 50 cm

Usures et restaurations

200 / 300 €

193

Commode en acajou massif, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis à cannelures de laiton

Ouest de la France, époque Louis XV

H. 87 cm - L. 118 cm - P. 58 cm PFD

Petits accidents ; traces d'entrée de serrures et de serrures manquantes 800 / 1 000 €

194

Glace cintrée à pareclozes en bois doré. Elle est richement sculptée de pampres, enroulements et rinceaux feuillagés autour d'un bouquet de fleurs ajourées.

Provence - XVIII^e siècle

H. 127 - L. 87 cm

Petits manques et reprises de dorure

400 / 600 €



194



195

195

Paire d'appliques en bronze doré, à trois bras de lumière et décor ajouré de feuillages, fleurs, agrafes et rocailles
Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 48 cm - L. 38 cm PFD
La partie basse de l'une des appliques sans dorure
100 / 150 €

198

Coiffeuse en bois fruitiers et marqueterie, ouvrant à trois volets, deux tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés
Dans le goût de Jean François Hache
Dauphiné, époque Louis XV
H. 74 cm - L. 79 cm - P. 49 cm PFD
Accidents et restaurations
200 / 300 €

196

Crucifix christ en bois sculpté et laqué, cadre en bois doré
XVIII^e siècle
Christ H. 36 cm
Cadre H. 68 - L. 48 cm
120 / 150 €

199

Paire de flambeaux en bronze doré, le fût en balustrade, à décor de guirlandes et feuillages, la base contournée
Style Louis XV
H. 25 cm PFD
50 / 80 €

197

MARSEILLE
Grand plat octogonal à pans coupés en faïence à bord légèrement godronné à décor en camaïeu bleu de personnages chinois sur différentes terrasses entourés d'oiseaux et d'une végétation luxuriante.
XVIII^e siècle
H. 37 cm - L. 37 cm AJC
Fêlures, émail craquelé
80 / 120 €

200

Table cabaret en acajou, ceinture découpée, pieds cambrés à petits enroulements
XVIII^e siècle
H. 72 cm - L. 86 cm - P. 64 cm
300 / 500 €



199



200



201

Commode galbée en noyer richement mouluré et sculpté de rinceaux. Elle ouvre par deux tiroirs à poignée articulées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Les côtés moulurés de larges médaillons. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulement. Belle traverse ajourée de coquilles, enroulements et rinceaux

Nîmes - XVIII^e siècle

H. 92 cm - L. 125 cm - P. 57 cm

Manque sur la partie haute d'un tiroir, piqures et petites restaurations 2 500 / 3 000 €



202

202

Glace à parcloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et raisins, le fronton également à parcloses centré d'une corbeille de fruits

Travail provençal du XVIII^e siècle

H. 130 cm - L. 64 cm

Postérieurement renforcé par un support en bois parqueté à l'arrière, quelques fêles au miroir, fronton accidenté et restauré, quelques retouches à la dorure

200 / 300 €

203

Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs, montants et côtés à panneaux moulurés

Travail de la Vallée du Rhône, XVIII^e siècle

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé de chinois et d'indiens d'époque postérieure

H. 88 cm - L. 130 cm - P. 64 cm

Restaurations et piqures

600 / 800 €



204

204

Paire de grands candélabres en bronze argenté, de forme mouvementée, à cinq bras de lumière en enroulements feuillagés, reposant sur une base contournée à agrafes, rocailles et jonc rubané.

Style Louis XV

H. 55,5 cm PFD

2 000 / 3 000 €

205

Lustre en bronze argenté et verre taillé, à huit lumières et décor de pendeloques et rosaces

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. 104 cm PFD

Monté à l'électricité ; petits accidents et manques 800 / 1 200 €

206

Miroir en bois sculpté, gravé et doré, à décor de feuillages et fleurs XVIII^e siècle

H. 41 cm - L. 36 cm PFD

50 / 80 €

207

Élément en bois sculpté et doré figurant un ange XVIII^e siècle

H. 26 cm - L. 21 cm

80 / 120 €



209

208

Secrétaire à abattant en palissandre et bois de violette ouvrant à deux vantaux contenant un coffre et un abattant découvrant six tiroirs et six compartiments, les côtés évasés ; dessus de marbre rouge royal

Estampille de Jean Michel Tairraz, ébéniste reçu maître à Lyon en 1756.

Epoque Louis XV

H. 143 cm - L. 105 cm - P. 43 cm PFD

Petits accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €

209

Petite glace à parecloses en bois sculpté et doré. Fronton à riche décor d'un vase fleuri de pampres et guirlande de fruit

XVIII^e siècle

H. 67 cm - L. 37 cm

Accidents, petits manques

200 / 300 €

210

Fronton en noyer sculpté aux armes de la basilique Saint Denis dans un cartouche surmonté d'une couronne et flanqué de deux lions

Style du XVIII^e siècle

H. 50 cm - L. 136 cm PFD

100 / 150 €



208



211

Coffre en maroquin rouge à décor en or aux petits fers de frises de feuillages stylisés et palmettes, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en façade dans le bas, poignées et crochets de bronze

XVIII^e siècle

H. 42 cm - L. 78 cm - P. 58 cm PFD

Petites fentes, usures et manques, les fleurs de lys buchées dans les écoinçons

3 000 / 5 000 €



218

212

212

Console rectangulaire en bois sculpté et doré. Elle repose sur deux pieds fuselés à faisceaux de licteurs enrubannés, ceinture richement sculptée d'acanthé et rosace dans un entourage de lauriers

Fin du XVIII^e siècle
H. 74 cm - L. 87 cm - P. 41 cm
Petits accidents de dorure

600 / 800 €

213

Semainier en bois de placage à sept tiroirs marquetés dans des encadrements de filets de bois vert, montants à pans coupés, plateau de marbre brèche

XVIII^e siècle
H. 142 cm - L. 77 cm - P. 33 cm
Petits accidents de placage

400 / 600 €

214

Paire de chenets en bronze ciselé et doré figurant des enfants se réchauffant devant un pot à feu, allégorie de l'hiver. Base richement ciselée de frise de lauriers et fleurons reposant sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des feuilles d'acanthé

Epoque Louis XVI
H. 30 cm - L. 25 cm
Manque une attache

400 / 600 €

215

Guéridon bouillotte en placage d'acajou, ceinture à deux tiroirs et deux tirettes. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes en laiton. Plateau de marbre gris veiné à galerie de cuivre ajourée

Fin du XVIII^e siècle
H. 74 cm - Diamètre 75 cm

100 / 200 €

216

Secrétaire droit en acajou et filets de laiton ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'intérieurs à gradins incurvés, plateau garni de cuir (refait), petits pieds fuselés, montant à cannelures de laiton. Dessus de marbre

Début du XIX^e siècle
H. 146 - L. 75 - P. 38 cm

200 / 300 €

217

Commode en placage d'acajou et encadrements de filets de laiton. Elle ouvre par trois grands tiroirs. Montants à cannelures et frotoirs de cuivre. Pieds fuselés en toupie. Dessus de marbre gris veiné.

Fin de l'époque Louis XVI
H. 86 cm - L. 125 cm - P. 58 cm

200 / 300 €

218

Glace en bois doré et laqué gris, fronton ajouré et sculpté d'une mandoline dans un encadrement de carquois, colombes et couronne de lauriers, montants à décor de pommes de pin et passementeries

XVIII^e siècle
H. 106 cm - L. 56 cm

Usures et teint piqué
100 / 150 €

219

Paire d'appliques en bronze patiné et doré ciselé d'angelots sur un fond feuillagés

Style Louis XV, XIX^e siècle
H. 50 cm

150 / 200 €

220

Paire de petites chaises en hêtre mouluré et peint, à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
 Epoque Louis XVI.
 H. 80 cm - L. 45 cm PFD
 Accidents et restaurations ; peinture refaite 120 / 150 €

221

Paire de bouts de lit en bois doré et sculpté de frise de joncs enrubbannés.
 Pieds fuselés et torsadés.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de velours taupe
 H. 40 cm - L. 81 cm - P. 37 cm
 Eclats de dorure et petits accidents 400 / 600 €

222

Coiffeuse en bois de placage marqueté en chevrons dans des encadrements de bois teinté vert. Elle ouvre par six tiroirs dont quatre simulés et une tirette, pieds gaines.
 Epoque Louis XVI
 Usures et petits manques
 H. 76 cm - L. 79 cm - P. 43 cm 100 / 200 €

223

Cadre en bois redoré sculpté de fleurettes et palmettes en écoinçon
 XVIII^e siècle
 Dim. intérieures : H. 69 cm - L. 55 cm
 Accidents et manques 600 / 800 €



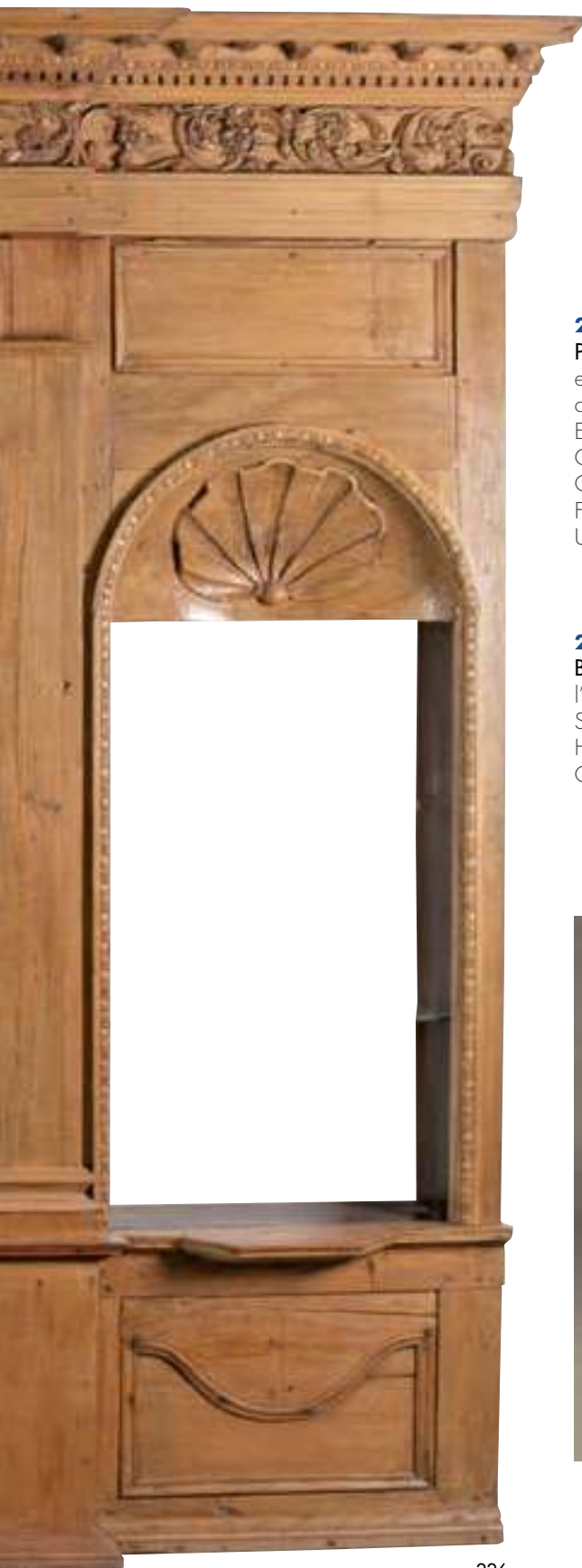
220

224

Elégante paire d'encoignures demi-lune en bois de placage. Elles ouvrent par une porte richement marquetées de bouquets fleuris dans un encadrement de joncs enrubbannés. Montants à cannelures simulées figurant des bougies allumées. Elle reposent sur des pieds fuselés à cannelures simulées de deux tons. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que frise de vagues, consoles, bague et sabots. Travail probablement de l'Est - XVIII^e siècle
 Plateau de marbre blanc mouluré
 H. 92 cm - L. 60 cm - P. 43 cm 800 / 1 200 €



224



226

225

Paire de fauteuils et un canapé en bois rechargé vert et or, sculpté de rosaces et palmettes, accotoirs torsadés. Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés, et des pieds postérieurs sabre.

Epoque Directoire

Garniture au petit point à décor de scène galante

Canapé H. 95 cm - L. 137 cm - P. 60 cm

Fauteuil H. 91 cm - L. 57 cm - P. 47 cm

Usures

800 / 1 000 €

226

Bibliothèque de boiserie en bois mouluré et sculpté (probablement peint à l'origine), à trois travées, décor de coquilles et frise de rinceaux

Style du XVIII^e siècle

H. 247 cm - L. 292 cm - P. 36 cm PFD

Composée d'éléments du XVIII^e siècle ; composite

400 / 600 €



225



227

Epinette dite «en aile d'oiseau» en bois clairs, le clavier à abattant à décor d'un élégant cartouche marqueté de rinceaux

Sur un piètement en noyer à quatre pieds galbés réunis par une entretoise, peut-être rapporté

Travail probablement anglais du XIX^e siècle

Dimensions (fermée) : H. 80 cm - L. 183 cm - P. 65 cm

Petits accidents et manques 1 500 / 2 000 €



233

228

Chiffonnier à six tiroirs dont un simulé, à riche décor marqueté de bois clairs sur fond de placage d'acajou de rinceaux feuillagés et fleuris dans des encadrements de frises géométriques, la base et la partie supérieure à légère avancée, les montants à décor de rosaces, vases et lyres

Les cotés également ornés de fleurs, rubans et vases couverts à deux sphinges ailées, pieds droits fuselés

Garniture à anneaux de tirage et entrées de serrure en laiton

Travail probablement germanique du début du XIX^e siècle

H. 158 cm - L. 105 cm - P. 48,5 cm

Manques de placage 800 / 1 000 €

229

Table à volets en marqueterie d'amarante sur fond de loupe, à décor de rinceaux, avec deux tiroirs, reposant sur des pieds tournés en baluste

Epoque Charles X

H. 70 cm - L. 51 cm - P. 38 cm (repliée) PFD 400 / 600 €



229



232

230

Miroir de toilette en bois de loupe et filets d'amarante, ouvrant à un tiroir, le miroir circulaire pivotant reposant sur un piédouche

Epoque Charles X

H. 50 cm - L. 41 cm - P. 33 cm

Petits soulèvements 100 / 200 €

231

Fauteuil et chaise en loupe et bois clair, la chaise ajourée d'arcature, le fauteuil à crosses

Epoque Charles X

H. 90 cm et 84 cm PFD

Accidents et restaurations 120 / 150 €

232

Secrétaire à abattant en marqueterie sur fond de bois clair ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un compartiment, à décor de rinceaux, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants terminés par des pieds en griffe

Epoque Charles X

H. 147 cm - L. 96 cm - P. 42 cm PFD 600 / 800 €

233

Pendule en bronze doré en forme de vase à anses, le cadran à chiffres romain (accidents), à décor de cols de cygnes, ruban et palmettes

Le cadran signé Launay à Evreux

Début du XIX^e siècle.

H. 40 cm - L. 14 cm PFD 300 / 500 €

234

Suite de six chaises à châssis en acajou, à dossier ajouré et piétement à pieds en console et pieds en sabre

Milieu du XIX^e siècle

H. 85 cm - L. 46 cm PFD 300 / 500 €

235

Table à volet en palissandre et bois teinté, le piétement à patins en bois tourné.

Milieu du XIX^e siècle.

H. 73 cm - L. 82 cm (repliée) PFD

Avec deux allonges 500 / 800 €

236

Semainier en placage d'érable moucheté et marqueterie à rinceaux et palmettes aux entrées de serrure, la corniche moulurée, plateau de marbre gris rainuré

Début du XIX^e siècle

H. 145,5 cm - L. 94 cm - P. 44,5 cm (Avec le marbre)

300 / 400 €

237

Élégante vitrine-bibliothèque ouvrant par deux portes vitrées sur une rangée de quatre étagères en acajou et une tablette centrale à deux tiroirs, marqueterie de bois clairs et foncés à , corniche moulurée

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècles

H. 207 cm 800 / 1 000 €

238

Tabouret en noyer ; le piétement en x, à décor de volutes

Milieu du XIX^e siècle

H. 45 cm - L. 52 cm - P. 44 cm PFD 100 / 200 €

239

Table à volets en palissandre, bordure à chevrons, piétement articulé à entretoise torsadée

XIX^e siècle

H. 72 cm - L. 82 cm - P. 120 cm 100 / 150 €

240

Glace à pareclozes en bois et stuc redoré et sculpté de putti entourant un vase fleuri

Verre biseauté

Fin du XIX^e siècle

H. 182 cm - L. 97 cm 600 / 800 €



237

241

Petite vitrine de salon ouvrant à deux portes, en bois noirci à décor en marqueterie de laiton de rinceaux et vases fleuris, frises d'oves, palmettes et lauriers tors, les montants à consoles fleuries et enrubannées, pieds toupie

Fin du XIX^e siècle

H. 156 cm - L. 92 cm - P. 35 cm

300 / 500 €

242

Grand porte-carte en maroquin noir doré au petit fer, il ouvre par une grande languette à bride, montants en acajou supportant des tubes en laiton articulé;

XIX^e siècle

H. 116 cm - L. 92 cm - P. 63 cm

Usures au cuir

500 / 600 €

243

Lampe bouillottes à trois bras de lumière en bronze doré, fût balustre, base chantournée, l'abat-jour en tôle peinte

Style Louis XVI

H. 71 cm

150 / 200 €

244

Maison E. POTEAU, rue de Turenne à Paris

Élegant bureau en acajou et placage d'acajou partiellement moucheté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture ornés de frises de palmettes et alternés de cannelures à asperges, pieds droits fuselés ornés de rubans, triglyphes et rosaces aux angles

Le plateau à pans coupés garni d'un maroquin noir doré au petit fer, lingotière à décor de rubans croisés

Élégante garniture de bronze doré et laiton

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

Signé sur la serrure du tiroir central

H. 75 cm - L. 149 cm - P. 88 cm

Usures et rayures au plateau, quelques rares décolorations de vernis

1 500 / 2 000 €





245

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

La liseuse

Grand bronze à patine médaille

Signé sur la terrasse

H. 75 cm

4 000 / 6 000 €



248



250

246

Paire de vases à double enfillement en porcelaine de Chine à motifs floraux sur fond vert. Importante monture quadripode à anse en bronze redoré et ciselé de rinceaux, coquilles et enroulements
Style Louis XV, époque Napoléon III
H. 49 cm
Petits manques d'émail
1 200 / 1 500 €

247

Petit escalier de bibliothèque en acajou, à trois marches garnies de maroquin camel doré au petit fer dont deux forment coffre, pieds tournés
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle
H. 66 cm - L. 46,5 cm - P. 70 cm
Un pied accidenté et restauré
200 / 300 €

248

Garniture de cheminée en bronze doré composée d'une pendule et de deux candélabres, à décor de cartouche ailé, rosaces, vases, guirlandes, mufles de lion, enroulements et volutes, les candélabres à sept bras reposant sur des pieds en griffe
Le cadran signé de L. Marchand Paris R. des Archives
Epoque Napoléon III
Pendule, H. 60 cm - L. 36 cm - P. 25 cm
Candélabre : H. 66 cm PFD 2 000 / 3 000 €
Installé vers 1850 au 57 rue de Richelieu à Paris Léon Marchand disposait alors d'une vase galerie d'exposition. Il participa aux grandes expositions de l'époque où il obtint de nombreuses récompenses, notamment à l'Exposition Universelle de 1855 ; en 1862, le catalogue précise que ses réalisations « toujours neuves et originales ont placé cet artiste au premier rang parmi les compositeurs industriels de notre époque ».

249

Armoire en placage de bois de rose marqueté de rinceaux fleuris en bois teinté. Elle ouvre par une porte glace et un tiroir dans le bas. Montants à pans coupés, corniche à chapeau de gendarme? Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que espagnolettes, frises de godrons et rinceaux, mascarons.
Epoque Napoléon III
H. 225 cm - L.100 cm - P. 42 cm 1 000 / 1 500 €

250

Apollon
Épreuve en bronze à patine brune
H. 63 cm 500 / 800 €



251

251

Vénus à la cruche
Important biscuit
Vers 1900
H. 76 cm

500 / 800 €

252

Bureau à gradin en placage de loupe de noyer et bronzes doré, ouvrant à neuf tiroirs et deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés

Angleterre, milieu du XIX^e siècle
H. 120 cm - L. 122 cm - P. 69 cm PFD
300 / 400 €

253

Glace rectangulaire en bois noirci sculpté d'angelots autour d'un vase et rinceaux feuillagés
XIX^e siècle
H. 53 cm - L. 100 cm
Piqué

60 / 80 €



255

254

Petit bureau cylindre en placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre par un grand tiroir articulant le cylindre et un abattant, pieds fuselés à cannelures de laiton.

Début du XIX^e siècle
H. 86 cm - L. 90 cm - P. 40 cm

100 / 200 €

255

Groupe en bronze patiné, à décor de l'enlèvement des sabinnes, à groupe équestre et frises en relief, le cadran à chiffres romains signé Denière FT de bronzes Paris XIX^e siècle, vers 1870.

H. 72 cm - L. 53 cm - P. 23 cm PFD

2 000 / 3 000 €

256

Miroir rectangulaire en bois noirci sculpté de rinceaux ajourés, fronton à deux angelots enrubannant un vase à anses
XIX^e siècle
H. 53 cm - L. 100 cm
Piqué

80 / 120 €



258

257

Belle boîte à musique à cylindre datant de la fin du 19^e siècle. Fabrication suisse ou Est de la France.

Le mécanisme sous verre est placé dans un boîtier joliment marqueté de loupe et de filets.

Taille : 60 cm

Elle est équipée de 5 cloches, une castagnette en bois et un petit tambour pour les parties rythmiques.

Huits morceaux dont le détail figure sur l'étiquette à l'intérieur du coffret.

Bon état 800 / 1 200 €

Expert : Richard PICK

258

Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après

Lionne marchant

Épreuve en bronze patiné sur base de marbre noir veiné de blanc, signé en creux sur la terrasse, cachet de fondeur «JB Fondeur Bronze Garanti Paris»

H. 14 cm - L. 24 cm - P. 11 cm 500 / 800 €

259

Antoine Louis BARYE (1796-1875), D'après

Sanglier

Épreuve en bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse

L. 14,5 cm 80 / 120 €



260

260

Pierre Jules MÈNE (1810 - 1879)

Jument et son poulain

Bronze patiné

H. 30 cm - L. 49 cm 800 / 1 200 €

261

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Faisan...et lézard

Groupe en bronze à belle patine brune, signé sur la terrasse
H. 32 - L. 80 - P.24 cm 800 / 1 200 €

262

Chevalet d'atelier en chêne à crémaillère et double plateau

XIX^e siècle

H. 210 cm - L. 65 cm - P. 63 cm 200 / 300 €

263

Marius Joseph Saïn (1877-1961)

Louis Valayer, maire d'Avignon (entre 1910 et 1919)

Buste en plâtre peint

Signé et daté M Saïn et 1911 au revers

Porte la dédicace au revers : A mon ami Louis Valayer / Maire d'Avignon / Sentiments les plus distingués

H. 52 cm L&J 400 / 600 €



261



263

264

Alphonse COLLE (1857-1935)

Carmen

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
Cachet de la Société des bronzes de France

H. 72 cm 600 / 800 €

265

Paire de spectaculaires potiches en terre cuite à bord ourlé.

Elles sont bordées de petites anses et noeuds de cordage.

H. 100 cm - D. 50 cm

Petits éclats et restaurations 300 / 500 €

266

Vasque Médicis en pierre reconstituée, bordure à mascarons,
anses ornées de noeuds de cordage.

H. 69 cm - D. 62 cm

Fentes 150 / 200 €

267

Paire de vases en pierre reconstituée de forme circulaire à
décor d'une frise de d'enfants dansant et jouant des cymbales
; sur des socles en fût de colonne (associés)

XX^e siècle

H. vase : 58 cm - D. 66 cm

H. socle : 59 cm

Accidents 600 / 800 €

268

Lion en bronze à patine d'extérieur vert de gris

Circa 1950

L. 140 cm 1 000 / 1 200 €

269

GHOM IRAN

Beau tapis en pure soie, chaîne soie à décor de scène de
chasse sur fond rouge

Epoque 1970/80.

160 x 108 cm 350 / 500 €

270

GHOM IRAN

Très joli tapis en pure soie, chaîne soie, d'une grande finesse
d'exécution à décor dit : jardin ou quatre saisons

Époque 1990 - 2000

118 x 76 cm 350 / 500 €

271

CHIRVAN CAUCASE

Tapis en laine sur chaîne de laine formé de trois médaillons
centraux cernés de motifs animaliers stylisés dit au chien qui
court

Epoque début XX^e siècle

187 x 118 cm AC

Usures générales 200 / 250 €

273

Grand cache-pot tripode en barbotine polychrome à décor
de roses en relief sur un fond de biches

H. 49 cm - D. 44 cm 300 / 500 €



264

274

PARIS

Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de médaillons
antiques et frise de grecques sur fond orange, monture en
laiton.

Epoque Restauration

H. 45 cm

Manque les globes 150 / 200 €

275

SEVRES

Beau vase ovoïde en porcelaine à fleurons or sur fond gros
bleu, la lèvre dorée à l'or fin

Marque « Sèvres 62 » en bleu sous la base

H. 36 cm 300 / 500 €

Dans sa caisse d'expédition d'origine en bois, portant l'étiquette
tricolore « Présidence de la République » sur le couvercle et sur un coté
Provenance : ce vase a été offert par le Président Pompidou au
carnavalier Claude Masi, prix d'honneur du corso d'Aix-en-Provence
pour son char « Safari-Party » en 1969.



275



276

Moule à Kougloff en cuivre patiné

H. 21 cm

Léger enfoncement

100 / 120 €

277

SEVRES

Grande coupe sur piedouche en porcelaine gros bleu et bordure or

Cachet de fabrication et de dorure : 1884-1886

H. 24 cm - Diamètre 32 cm

Restauration

200 / 250 €

278

BACCARAT

Paire de candélabres à trois feux en cristal moulé et pampilles, le fût balustre godronné, la base à miroir et rang de perles Signé

H. 45 cm - L. 31 cm

Quatre pampilles manquantes sur l'un des chandeliers

400 / 600 €

279

SAINT-LOUIS

Sept grands verres en cristal taillé et teinté, modèle Chantilly

H. 21,5 cm

Éclat à l'un des verres

200 / 300 €

280

Partie de service à dessert en porcelaine à bouquet fleuri et bordure bleu et or comprenant :

Neuf assiettes à dessert et deux présentoirs à gâteau en porcelaine polychrome de bouquets et marli bleu

Fin du XIX^e siècle

D. présentoir : 23 cm - D. assiettes : 21,5 cm BL 60 / 80 €

281

HAVILAND - Modèle SULLY

Élegant service en porcelaine à filets bleu et or, composé de 14 grandes assiettes, 24 petites assiettes, 2 grands plats de service ronds, 2 plats de service ovales, 1 plat à gâteau, 1 plat à cake, 2 rapiers, un plat ovale creux, 14 bols à potage et 1 saucière. On joint 6 tasses d'une maison différente mais de modèle approchant

150 / 200 €

282

HAVILAND - Limoges pour L. Demeuldre Coche à Bruxelles

Service en porcelaine modèle «Feu de Four» comprenant :

34 grandes assiettes, 10 assiettes à dessert, 13 assiettes à soupe, 3 plats ronds, 3 plats longs, 2 saucières, 2 rapiers, 2 soupnières Petits éclats

200 / 300 €

283

BACCARAT pour la Maison de Cognac J et F Martell

Flacon à panse aplatie en cristal gravé de pampres en arabesques et armoiries en réserve, et sur le bouchon.

H. 27 cm

Petit éclat sur le col

100 / 150 €



284

ALLEMAGNE, première moitié du XX^e siècle

Paire de sujets en porcelaine, figurant deux singes musiciens
 Marque de la manufacture de Rudolstadt-Volkstedt aux initiales
 FG en miroir et couronnées sous la base, en bleu sous couverte.
 H. 16 cm 80 / 120 €

285

Dans le goût de Baccarat

Grande coupe en cristal taillé teinté mauve sur piedouche, à
 décor de fruits et fleurs
 H. 21,5 cm - D. 26 cm 200 / 300 €

286

Boîte en écaille brune ornée d'une miniature

Jeune femme aux cheveux roux

Monture en or 18K (750‰)

XIX^e siècle

H. 1,5 cm - D. 7 cm BL

Petits accidents

200 / 300 €

287

Petite tabatière en bois laqué et peint à la plume, ornée
 d'une scène de danse des sorcières tirée du poème Tam O'
 Shanter, écrit par Robert Burns en 1790. Signée en bas « Tom
 O'Shanter Vide Burns »

Le corps et le dessous ornés de chardons, symboles de
 l'Ecosse.

Travail probablement écossais du début du XIX^e siècle

H. 2 cm - L. 8,5 cm - P. 5,3 cm

150 / 200 €

288

Pendule en laiton doré, à trois cadrans à chiffres romains et
 arabes, indiquant les heures, minutes, passage des demis et
 quantième du mois, formant réveil ; dans sa boîte en bois et
 cuir doré (H. 18 cm - L. 12 cm - P. 10 cm)

Fin du XIX^e siècle-début du XX^e siècle

H. 15 cm - L. 10 cm - P. 8 cm PFD

400 / 500 €

289

Petit étui oblong en marqueterie de paille à décor d'un oiseau
 et d'entrelacs de fleurs

XIX^e siècle

L. 13 cm

Petits manques

40 / 60 €

290

ALLEMAGNE

Bouillon couvert à anses en porcelaine polychrome à décor
 d'oiseaux et insectes sur des branchages, les anses feuillagées,
 prise du couvercle en forme de fleur en ronde-bosse.

XIX^e siècle

Petit éclat

Porte la marque apocryphe sous couvercle en bleu «A R» pour
 (Augustus Rex Drez Auguste Lefort)

200 / 300 €



296

291

Élément de châtelaine en pomponne composé de trois parties articulées ornées de plaques de porcelaines figurant une porteuse d'eau sur fond de château, une fileuse et une mercière
Fin du XVIII^e siècle
L. 8 cm

60 / 80 €

292

ITALIE

Micro-mosaïque rectangulaire représentant un épagueul à l'arrêt dans les roseaux devant un couple de cailles
Dans un cadre en métal doré
H. 2,6 cm - L. 1,6 cm
Montée sur un couvercle de boîte en nacre (Accidenté)
XIX^e siècle
Très grande finesse de la micro-mosaïque

800 / 1 200 €

293

BACCARAT

Grand vase de forme ovoïde en cristal taillé d'étoiles, bordure dentelée
H. 25 cm
Très légères égrenures

150 / 200 €



297

294

BACCARAT (Attribué à)

Très importante partie de service en cristal à motifs géométriques en dents de scie, composée de vingt-trois flûtes à Champagne, douze verres à eau, vingt verres à vin, vingt-huit verres à Porto, vingt verres à liqueur, neuf carafes dont huit avec leur bouchon et un drageoir
Éclats à quatre verres

1 000 / 1 500 €

295

VAL SAINT-LAMBERT

Très important service de verres en cristal taillé sur pied et fût hexagonal, la paraison de forme entonnoir, composé de :
12 verres à eau, 15 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 14 verres à Porto (?), 15 coupes à glace, 14 verres à fruits à alcool, 14 verres à orangeade, 15 verres à vin du Rhin teintés vert, 2 carafes de deux tailles différentes, 1 broc, 14 coupes à Champagne
Egrenures BL

200 / 300 €

296

SAINT LOUIS

Suite de six verres à vin du Rhin à pied en cristal taillé partiellement colorés modèle Tommy
H. 20 cm

150 / 200 €

297

SAINT LOUIS (attribué à)

Flacon couvert à col lobé en forme d'ananas et sa soucoupe en verre opalin blanc et vert, bouchon de forme tulipe
Fin du XIX^e siècle
H. 20 cm
Bouchon vissé et restauré

100 / 200 €

298

Paire de grands vases de forme balustre en verre opalin blanc cerclé or
Fin du XIX^e siècle
H. 34 cm

150 / 200 €

299

Petit plateau-présentoir à bord lobé mouluré en argent (800‰), le centre gravé aux armoiries de la ville de Neuchâtel et gravé de la légende : «Le Conseil de la ville adonne cette pièce à Mr. Le Maître Bourgeois & Lt. Chambrier pour une faible marque de sa reconnaissance au sujet de plusieurs bons ouvrages qu'il a fait pour le public», 1755.

Travail suisse

D. 23 cm - Poids : 442 g BL 100 / 200 €

300

Ménagère de couverts en argent (800‰), de différents modèles et époques.

Modèle à filet comprenant :

- **Sept fourchettes et sept cuillères de table**, époque Restauration

- Quatre cuillères et trois fourchettes, époque Empire, poinçon : 2e coq

- **Une fourchette et une cuillère**, poinçon : Minerve

- **Quatre cuillères à café**, époque Restauration

- **Huit cuillères à café**, poinçon : Minerve

- Une louche, poinçon : Minerve

Nous joignons **huit fourchettes** de modèles différents et huit cuillères à entremets

Poids total : 3312 g 300 / 400 €

301

Ensemble de douze cuillères à dessert en argent, modèle uniplat, prise légèrement incurvée

Poinçons : 1er Coq (1798-1809)

Maître Orfèvre : LFD

Poids : 224 g 150 / 200 €

302

Grand bol sur piedouche mouvementé en argent uni (800‰), à bord découpé mouluré.

Poinçon : tête de Mercure

Maison FLAMANT et FILS

H. 10 cm - D. 18,5 cm - Poids : 435 g BL 150 / 200 €

303

Pot à crème balustre en argent uni (800‰), sur petite base, l'anse ciselée de feuillages et tête d'animal fantastique

H. 10,5 cm - Poids : 98 g BL

Un accident en partie réparé au col 50 / 80 €

304

Suite de douze cuillères à thé et leur pince à sucre en vermeil, le manche découpé à décor double face de coquilles et rinceaux feuillagés.

Dans leur écrin en placage de palissandre marqueté de filets et d'un médaillon central centrale de vase stylisé, avec sa clef.

Poinçons : Minerve

Cuillères : poids : 203 g BL

Pince à sucre : poids : 41 g 400 / 500 €



292

305

Plat rond en argent à moulure de feuilles d'eau

Poinçon au premier coq (1808-1818), M.O. P.L. (un ciboire)

D. 25,5 cm - Poids : 760 g BL

Petits chocs

On joint un bouillon couvert en argent, le corps uni chiffré «M.P.», à anses feuillagées, le couvercle à doucine repoussé de quatre marguerites et orné d'une très importante prise en métal à deux colombes se becquetant sur une terrasse fleurie

Poinçons de fantaisie

D. du corps : 17,5 cm - Poids brut total: 1170 g

Chocs 200 / 300 €

306

Grand plat ovale en argent (800‰) à filets contours

Poinçon : tête de vieillard

Maître-Orfèvre : BOULIER ?

L. 46 cm - Poids : 1023 g BL 400 / 600 €

307

Coupe ovale sur piedouche en argent uni (800‰), gravée sous le col d'une frise d'entrelacs

Travail suisse, Genève, XX^e siècle

H. 8 cm - L. 13 cm - Poids : 230 g BL 250 / 350 €

308

Suite de douze couteaux à fruit lame argent (800‰), manche galbé partiellement engainé.

Poinçons : Minerve

Les lames : Maître-Orfèvre : A.T.

Poids : 313 g BL

Quelques fentes

Dans leur écrin

Nous joignons **douze grands couteaux** de même modèle, lame métal, manche gravé CM.

Quelques fentes 200 / 300 €



309

Sucrier couvert ovale et son présentoir en argent uni (800‰) reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, comme les anses, le couvercle à doucine et terrasse légèrement creuse, la prise vissée en forme de fraises.

Le plateau mouvementé à filets contours et agrafes sur quatre pieds ciselés.

Travail suisse, Lausanne, XVIII^e siècle

Sucrier : H. 12 cm - L. 16 cm - Poids : 465 g BL

Présentoir : L. 22 cm - Poids : 306 g 600 / 800 €

310

Suite de six cuillères à moka en vermeil (925‰) émaillé sur paillon, chacune d'une couleur différente

Stockholm, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

Poids : 44 g BL

Dans leur écrin d'origine 300 / 400 €

311

Plat rond creux à filets contours en argent (800‰), armorié et gravé au dos PG

D. 33 cm - Poids : 967 g BL 300 / 400 €

312

Verseuse balustre (pot à eau) en argent (800‰), la base ronde à degrés et moulure de grecques, le col mouluré de perles, anse bois

Maître-Orfèvre : François GELY, Lausanne

H. 19 cm - Poids : 247 g BL 200 / 300 €

313

Aigüière balustre en argent uni (800‰) sur piedouche à moulures de «draperies», anse en bois noirci
Style Empire, après 1934

H. 26 cm - Poids : 399 g BL 250 / 350 €

314

Plat rond en métal plaqué à bordure moulurée. Il repose sur trois pieds à rouleaux, et son centre gravé d'une large armoirie
Style du XVIII^e siècle

D. 28 cm - Poids : 799 g BL

Usures 50 / 80 €

315

Cuillère à ragoût en argent (800 ‰), modèle uniplat

Poinçon : Lion debout à gauche

Maître - Orfèvre : JFM une couronne, une hermine

XIX^e siècle

L. 31,2 cm - Poids : 180 g BL 120 / 150 €

316

Dix cuillères à dessert en vermeil, le manche ciselé de rinceaux et surmonté d'une pomme de pin, la spatule gravée de fleurs et chiffrée FC

Poinçon : tête de sanglier

Maître-orfèvre : Émile HUIGNARD (Insc. 1880)

Poids : 131 g 30 / 50 €

317**PUIFORCAT**

Paire de dessous de bouteilles en argent (800‰), le bord contours à agrafes

Poinçons : Minerve et de M.O.

D. 16 cm

On y joint **un plat à gâteaux** quadrangulaire sur piedouche

Poinçons : Minerve et de M.O. Paul CANAUX & Cie (Act 1892-1911)

D. 26,5 cm - Poids total : 1067 g BL 300 / 500 €

318

Suite de **six couverts à hors d'œuvres** en argent (800‰) ciselé d'agrafes et vermeil gravé et repéré

Poinçons : Minerve

Maître-Orfèvre : ROUSSEL

Poids : 111 g

Nous joignons **deux brochettes** en argent (800‰),

Poinçons : Minerve

Maître - Orfèvre : PO

Poids : 33 g 30 / 50 €

319

Drageoir balustre en argent (800 ‰) sur piedouche et base carrée sur quatre pieds boule, le corps ajouré de palmettes, les anses à volutes et oiseaux, le couvercle à doucine unie, à prises ajourées sur terrasse godronnée, avec un intérieur en verre rapporté

Époque Restauration

H. 25 cm - Poids : 475 g BL 200 / 300 €

320

Plat ovale creux en argent (800‰) à filets contours

Travail suisse probablement Lausanne, XVIII^e siècle

L. 39,5 cm - Poids : 1261 g BL

Rayures 600 / 800 €

321

Tasse à chocolat et **sa soucoupe** en vermeil à décor de guirlandes de pampre

Poids total : 244 g 40 / 60 €

322

Coffret pour le thé dans un écrin en palissandre chiffré MP dans un écu. Il contient, en vermeil : une pince à sucre, douze cuillères à thé (usures), un passe thé et une pelle à thé en vermeil. L'ensemble gravé et monogrammés PP.

Poinçons : Minerve,

Époque Louis Philippe

De la maison de MARLEUX

Poids total : 190 g BL 150 / 200 €

323

Sucrier rond couvert en argent(800‰), le corps tronconique ajouré de fleurs de lys, sur quatre pieds à volutes, les anses, doubles, à chutes fleuries, le couvercle repoussé de palmettes, la prise panier de fruits, avec son intérieur gravé de grecques

Poinçons : Minerve

Vers 1870 -1880

H. 16 cm - D.13 cm - Poids : 309 g BL 80 / 120 €

324

Théière et pot à lait assorti de forme globulaire en métal argenté sur piedouche et base carrée à quatre pieds griffe, le bec de la théière tête de cheval, le décor de frises, feuillages, graines ...

Travail anglais du XIX^e siècle, de la Maison Wharteiby ?

H. 28 cm et 20 cm BL

Très belle qualité et argenture particulièrement épaisse 200 / 300 €

325

Présentoir rond à cinq lobes à filets, en argent (800‰)

Travail suisse, Zofingue ?

D. 29 cm - Poids : 573 g BL 350 / 400 €

326

TETARD Frères (Insc. en 1903)

Plat en argent modèle filets contours

Poinçons : Minerve et de M.O.

Poids : 961 g BL 300 / 500 €

327

Plat rond creux en argent (800‰) à filets contours, gravé aux armoiries d'alliance.

Maître-Orfèvre : R&C

D. 32,5 cm - Poids : 913 g BL 350 / 400 €

328

Louche en argent (800‰), modèle uni plat monogrammé VG

Travail étranger

L. 36 cm - D. 10 cm BL

Poids : 278 g 100 / 150 €

329

Grande coupelle en argent (800‰), filets contours

Maître-Orfèvre : MAFFEY & COLLET

D. 16 cm - Poids : 194 g BL 160 / 180 €



330

Deux paires de couverts de service à poisson richement ciselé d'agrafes et médaillons, manche en argent fourré (800%)

Poinçons : Minerve

Poids brut total : 592 g BL

Nous joignons :

- **Une pelle à gâteau** en argent (800%), à manche filets contours, chiffré JB, la pelle gravée de fleurs

Poids : 72 g

- **Un service deux pièces à découper** en métal argenté ciselé de noeuds gordiens chiffré BB

- **Une cuillère à saupoudrer** en métal argenté, modèle à filet
Usures et chocs 80 / 120 €

331

Ensemble de douze grands couverts et **une fourchette** en argent (800 %) chiffré, modèle filet contours

Poinçons : Minerve pour toutes les pièces à l'exception de deux fourchettes et une cuillère qui portent un poinçon Vieillard.

Poids : 2020 g

Chocs 300 / 400 €

332

BACCARAT

Grand candélabre à quatre feux en cristal moulé et pampilles, le fût balustre godronné, la base à miroirs et rang de perles

Signé

H. 46 cm 800 / 900 €

333

Grande corbeille à gâteaux sur piedouche en métal argenté, le corps à gros godrons et bordure découpée à moulure de fleurs et rinceaux, anse mobile

Travail étranger du XIX^e siècle

L. 31 cm BL

Usures 80 / 120 €

334

Ensemble de **douze cuillères à dessert** en vermeil, la spatule ciselée d'enroulement et agrafes

Poinçon Charançon, Minerve et M.O. «L.B.» à la colombe du St Esprit (Probablement pour Henri LANOS)

Poids: 187 g

Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton 60 / 80 €

335

Plat rond demi-creux, filets contours en métal argenté

D. 30 cm BL 20 / 30 €

336

Trois ronds de serviette en argent (800%) : une paire gravée «René» pour l'un, «Hélène» pour l'autre et un uni.

Poinçons : Minerve

Poids total : 71 g BL 30 / 50 €

337

Ensemble de **pièces de service** et **mignardises** en argent fourré

Sept pièces

Poinçons : Minerve

Poids brut total : 487 g 40 / 60 €

338

Sucrier ovale en argent (800 %), le corps repercé à décor d'amours et guirlandes de fleurs sur quatre pieds griffes, le couvercle cannelé, prise fraisière, intérieur en verre bleu

Poinçon : Minerve

L. aux anses : 19 cm - Poids : 356 g BL 200 / 300 €



339
Confiturier en argent (800‰) et cristal taillé, sur piédouche et base carrée à moulures de godrons tors avec douze cuillères en argent ciselé, chiffrées MF
 Poinçons : Minerve
 Epoque Louis Philippe
 H. 24 cm - Poids brut : 1205 g (confiturer) - Poids : 287 g (cuillères) BL
 200 / 300 €

340
Deux corbeilles en argent (800‰) ajouré sur piédouche, l'une à décor de guirlandes et d'oiseaux, l'autre à décor de putti dans des réserves, anses mobiles
 Travail étranger du XVIII^e siècle
 H. 15 cm et 13 cm (sans les anses) - Poids : 590 g BL
 150 / 200 €

341
 Importante réunion de **couverts de table** en argent (800‰) dépareillés comprenant :
 - Neuf fourchettes et dix cuillères - Rennes XVIII^e siècle
 - Quatre fourchettes et quatre cuillères - Paris XVIII^e siècle
 - Cinq cuillères dont une à queue de rat et quatre fourchette - Provence XVIII^e siècle
 - Deux fourchettes et une cuillères - première moitié du XIX^e siècle
 Poids total : 2860 g
 1 200 / 1 500 €

342
Présentoir commémoratif en argent, modèle filets contours gravé d'une légende et d'une date 1917
 D. 31,5 cm - Poids : 706 g BL
 100 / 150 €

343
Suite de douze couverts en argent (800‰) modèle à filets Poinçons Minerve et de M.O. Eugène MAITREAU
 Nous joignons onze petites cuillères également en argent 800 millièmes, de même modèle, poinçons Minerve et de M.O. (Henri SOUFFLOT, Henri-Louis CHENAILLER, J.G.)
 Poids total : 2305 g BL
 700 / 1 000 €

344
Émile PUIFORCAT et successeurs
 Suite de douze fourchettes et douze cuillères en argent (800‰), le manche violoné à agrafes, aux armes de la famille de RÛTTE (Suisse)
 Poinçons Minerve et de M.O.
 Poids : 1129 g
 250 / 300 €

345
Grand plateau à anses feuillagées en métal argenté doublé à bords chantournés de joncs et fond gravé de rinceaux, chiffré AJ au centre
 L. 65 - P. 43 cm BL
 Usures
 40 / 60 €



346

Théière ovale en argent uni (800‰) à frise de fines cannelures, le couvercle à charnières, l'anse et la prise du couvercle en bois noirci

Travail suisse, probablement Lausanne, XIX^e siècle
H. 11 cm - L. 23 cm - Poids : 369 g BL 400 / 600 €

347

Petite verseuses en argent uni (800‰), ovale légèrement tronconique à moulures de feuilles d'eau, bouton et anse en bois noirci, couvercle à charnière

Style Empire, après 1884
H. 14 cm - Poids : 278 g BL 250 / 350 €

348

Boîte à thé ovale couverte en argent (800‰) uni à frise principale d'entrelacs. La prise du couvercle en bois

Travail suisse, Berne
H. 13 cm - Poids : 248 g BL 250 / 350 €

349

CREIL

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor de trophées

H. 15 cm - D. 20 cm (bouillon)
D. 19 cm (présentoir)
Egrenures 200 / 300 €

350

Plat ovale en argent (800‰) à moulure de palmettes
Style Empire

Travail suisse, Genève, XX^e siècle
L. 40 cm - Poids : 670 g BL 400 / 500 €

351

Bol hémisphérique en argent uni (800‰), bordé d'un frise d'entrelacs. Le piedouche tronconique ciselé de canaux.

Travail suisse, Genève, XX^e siècle
H. 8 cm - D. 12,5 cm - Poids : 219 g BL 50 / 100 €

352

Jatte ronde ou légumier rond en argent (800‰) à moulure de palmettes

Travail suisse, Genève, XX^e siècle
D. 24 cm - Poids : 540 g BL 120 / 150 €

353

Lot composé **d'une louche** et **d'une cuillère** à crème en argent (800 ‰) la spatule triangulaire, chiffrée sous couronne RE

Travail étranger
Maître - Orfèvre : WB
Nous joignons **une fourchette de service** à poisson en argent, la spatule terminée par un médaillon ovale figurant Minerve
Poids total : 411 g 80 / 120 €

354

Confiturier couvert tripode en argent (800‰), le corps ovoïde, mobile, maintenu dans un trépied à trois montants ajourés à tête de faune sur pieds griffe, la base pleine échancrée sur trois pieds boule. Le couvercle à prise «oiseau» sur une terrasse godronnée

Poinçon : 1er coq
Epoque 1798-1808
Maître-Orfèvre : Claude-Isaac BOURGOIN
H. 25 cm - Poids : 550 g BL 200 / 300 €

355

Jatte dodécagonale en argent (800‰) moulure de feuilles d'eau, gravée au dos «Souvenir de l'Egalberg 1901», armoriée

Travail suisse, probablement Berne
D. 22 cm - Poids : 413 g BL 300 / 350 €

BIJOUX

356

Chaîne de chatelaine en or jaune 18K (750‰) agrémentée de coulants et de pendeloques (pompons et petit médaillon souvenir)

Travail français du XIX^e siècle

Poids brut : 35,4 g CS 800 / 1 200 €

357

Sautoir en or jaune 18K (750‰) à maillons filigranés XIX^e siècle

Poids : 21,5 g - L. 60 cm 500 / 600 €

358

Paire de dormeuses en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacune sertie d'un diamant principal taille ancienne et de deux petits diamants taillés en rose. Travail français.

Poids brut : 4,2 g CS

Petites restaurations 200 / 300 €

359

Broche en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formée de deux motifs en poire, chacun sertie d'un diamant taille ancienne de la même forme dans un entourage de petits diamants également taille ancienne et taillés en rose. Chaînette de sureté. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 5,4 g - Long. : 3 cm CS

Egrisures marquées sur certaines pierres 1 800 / 2 000 €

360

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) en forme de croissant de lune souligné d'une couronne de fleur et feuillage sertie d'éclats de diamant. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,4 g CS 300 / 400 €

361

Bague en or rose 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taillés en rose.

Poids brut : 2,8 g - Doigt 54 CS Chocs sur la pierre.
80 / 120 €

362

Bague en platine (925‰) et or gris 18K (750‰) de forme navette, sertie sur griffes de trois diamants principaux taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits, également taille ancienne

Travail français vers 1950-60

Poids brut : 8,2 g - Doigt : 54,5 CS

Petits chocs sur l'un des trois diamants 800 / 1 200 €

363

Élément de bijou formant **broche** et/ou **pendentif** en or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré de volutes feuillagées et sertie de diamants taille ancienne et taillés en rose. Travail vers 1900.

Poids brut : 12,4 g CS

Manques nombreuses pierres, accidents et restaurations, manque épingle. Vendu en débris 250 / 350 €

364

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une ligne de diamants ronds en serti clos, le fermoir rectangulaire également sertie de petits diamants.

Poids brut : 9,5 g - Long. : 16,5 cm CS

On y joint deux maillons supplémentaires retranchés du bracelet.

600 / 800 €

365

Broche en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) orné d'une camée en agate représentant Minerve et Athéna, la casque de Minerve formant un troisième visage, entourage de perles probablement fines et décor de volutes soulignées de diamants taillés en rose

Travail français du XIX^e siècle

Poids brut : 14,4 g - Haut.: 5,8 cm CS 150 / 200 €

366

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), le décolleté orné d'une guirlande ornée d'éclats de diamants et taillés à l'ancienne sur serts dressés, trois éléments en pampille retenu par un motif feuillagé, le tour de cou formé d'une double chaîne. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dans son écrin.

Poids brut : 34,4 g. Tour de cou : 39 cm env. CS 600 / 800 €

367

Bague chavalière en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'une pierre verte.

Poids brut : 9,4 g -Doigt 51 CS 200 / 300 €

368

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une améthyste ovale en serti clos, épaulée de demi perles, la monture soulignée de fils d'or formant des motifs géométriques. Travail du XIX^e siècle. Dans un écrin.

Poids brut : 11,7 g - Dim.: 3,1 x 3,7 cm CS

Légers enfoncements 400 / 500 €

369

Bracelet en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé de maillons navettes à décor filigrané, chacun sertie d'un petit rubis ou diamant ronds. Chaînette de sureté. Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 17 g - Long. : 16,3 cm CS

Deux maillons supplémentaires retranchés du bracelet.

400 / 500 €

370

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'une opale ovale, épaulée de petits rubis et diamants ronds et soulignée de guirlandes de laurier.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 5,4 g - Doigt : 50,5 CS

Petit accident 400 / 500 €

371

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'une pierre orangée, la monture à décor de volutes.

La bélière amovible. Peut être porté en broche. Travail du XIX^{èmes} siècle.

Poids brut : 14,3 g - Haut.: 6 cm CS

Petit accident et manque 350 / 450 €

372

Collier en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné de roses et guirlandes de laurier, serti de pierres bleues synthétiques. Chaînette de sureté. Travail français vers 1900.

Poids brut : 11,1 g 500 / 800 €

373

Parure composée d'un bracelet et de deux broches formés de semence de perles d'eau douce. Monture en métal. Dans leurs écrins.

Accidents, manques et transformations. CS 600 / 800 €

374

Bracelet en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé de maillons navettes à décor de fleurettes, guirlandes et couronnes de laurier et volutes feuillagées, deux maillons rehaussés de perles probablement fines. Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 12,6 g - Long. : 7,5 g CS

Un maillon supplémentaire retranché du bracelet 300 / 400 €

375

Pendentif souvenir en or jaune 18K (750‰) (750 millièmes) et onyx de forme ovale, serti de quatre demi perles et d'éclats de diamants

Epoque Napoléon III

Poids brut : 12,07 150 / 200 €

376

Bague en platine (925 millièmes) et or gris 18K (750‰) de forme bombée, centrée d'un doublet grenat verre épaulé de diamants taille ancienne et 8x8.

Travail français vers 1950

Poids brut : 9,8 g. Doigt : 51 CS

Egrisures marquées et chocs sur le doublet 400 / 600 €

377

Collier formé de 88 perles de culture disposées en choker, le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) serti d'une perle de culture et d'une bille en oeil de tigre sur un fond guilloché.

Long. : 76,5 cm - Diam. des perles : 7,5 mm env. CS

150 / 200 €

378

Broche formant un anneau en or jaune texturé 18k (750 millièmes) souligné d'un motif de fleur en or gris 18k, serti de diamants taille brillant.

Poids brut : 19,9 g - Diam.: 3,8 cm CS 800 / 1 000 €

379

Bracelet rigide en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, à décor floral et végétal, serti de cabochons de turquoise, le feuillage souligné d'émail vert.

Poids brut : 31,5 g - Tour de poignet : 20 cm CS 600 / 800 €

380

Clip de revers en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fleur (tournesol ?), les pétales ciselées, le centre bombé serti de perles de culture blanches et grises. Travail français.

Poids brut : 34,8 g - Diam.: 4,7 cm CS 600 / 800 €

381

Bague tank en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), le dessus bombé serti de saphirs ronds, les bords de la monture soulignés de petits diamants taille 8x8.

Travail français vers 1940-50

Poids brut : 20,5 g - Doigt : 47,5 CS

Légères égrisures et accidents sur l'un des saphirs

1 000 / 1 200 €

382

Pendentif en argent (800 millièmes) à motif d'inspiration naturaliste en émail plique à jour, cabochons de verre bleu et pyrites. Travail d'époque Art Nouveau.

Poids brut : 4,8 g - Haut.: 4,5 cm CS 100 / 200 €

383

Bracelet en or jaune 18K (750‰) formé d'une maille gourmette, orné de saphirs ovales taillés en cabochon en serti clos, disposés en alternance avec de petits diamants taille ancienne

Chaînette de sureté.

Travail français du XIX^e siècle

Poids brut : 26,7 g - Long. 19 cm CS

Egrisures et chocs sur certaines pierres 2 000 / 3 000 €

384

Bague en or jaune 18K (750‰) sertie de trois importantes topazes bleues et de tourmalines roses

Poids brut : 20,7 g - TDD 61 1 500 / 2 000 €

385

Bracelet souple en or jaune 18K (750‰) formé de maillons à décor godronné, centré d'une aigue-marine rectangulaire.

Poids brut : 14,8 - Long. : 16 cm CS

Anciennement montre de dame. Egrisures sur la pierre.

400 / 500 €

386**PATEK PHILIPPE**

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier et cadran rectangulaires, fond doré, index points, mouvement mécanique (en l'état), les attaches à décor de godrons, bracelet formé d'une maille gourmette. Mouvement et boîtier signés. Travail vers 1940.

Poids brut : 47,5 g - Long. : 17,5 cm CS 1 000 / 1 500 €

387

Collier ras de cou en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un motif en coeur pavé de diamants taille ancienne et en rose, le tour de cou formé d'une maille gourmette.

Poids brut : 19,5 g - Long. : 36 cm CS

Chocs sur certaines pierres 600 / 800 €



366



363



365



387 bis



360



362



364



359



361



369

387 bis

Jean-Antoine LEPINE (1720-1814), horloger du roi

Très rare montre de poche squelette en or jaune ciselé et gravé, le cadran émaillé blanc signé «L'Épine à Paris», chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les heures alternées de petits brillants en serti griffe, aiguilles ciselées fleurdelysées et pavées de petits brillants pour la plus petite aiguille

Le boîtier à rebords également sertis de petits brillants en serti clos sur les deux faces de la montre, l'arrière également vitré pour laisser apparaître le mouvement en or ciselé gravé et l'échappement à verge

XVIII^e siècle

Poids brut total: 47,7 g

Petit soulèvement d'émail sous l'entrée de la clé de montre, le verre à remonter

800 / 1 200 €

Références :

- Collection du Museum of the History of Science (Oxford)

- Osenat, vente du 11 juillet 2021

388

Bague chevalière en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'un diamant taille ancienne.

Poids brut : 16,1 g - Doigt 50 CS

500 / 600 €

389

Broche plaque rectangulaire en platine et or gris 18K (750‰) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et 8/8 dont trois diamants plus importants

Travail français vers 1930

Poids brut : 17,8 g - Dim : 5,7 x 2,8 cm CS

Restaurations sur la monture, manque un diamant

1 400 / 1 600 €

390

Broche barrette en or gris 18K (750‰) et platine (9250‰) sertie d'une ligne de diamants taille ancienne, deux perles* aux extrémités

Travail français vers 1910

Poids brut : 7,7 g - Long. : 9 cm CS

Petites restaurations

600 / 800 €

*Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente ne se prononce pas sur la nature (fine ou culture) de celles-ci.

391

Bague navette en or jaune et or gris (750 millièmes) ornée en serti clos d'un saphir synthétique dans un entourage à décor ajouré souligné de diamants taillés en rose.

Travail français vers 1910.

Poids brut : 4 g - Doigt : 50,5 CS

180 / 250 €

392

Broche plaque rectangulaire en platine et or gris 18k à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne, taille 8/8 et baguette, un diamant plus important au centre

Travail français vers 1930

Poids brut : 10,5 g - Dim : 4,9 x 2 cm CS

Petits chocs sur certaines pierres

600 / 800 €

393

OMEGA

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750‰), boîtier rond, cadran fond bleu, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel, lunette entièrement sertie de petits diamants taille 8x8, bracelet formé d'une maille milanaise pressée.

Signée. Dans un écrin Omega

Poids brut : 50 g - Long. : 18 cm env. CS

Mouvement en l'état, fonctionne le jour de l'expertise

2 000 / 3 000 €

394

JAEGER LECOULTRE

Montre bracelet de dame en or gris 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran fond gris, index points, mouvement mécanique Duoplan, lunette et attaches serties de diamants taille brillant et 8x8, bracelet souple formé d'une maille échelle et chevrons.

Signée sur le cadran et numérotée. Travail vers 1960.

Poids brut : 22,6 g - Long. : 15,5 cm CS

600 / 800 €



389



388



393



390



392



394



391

COLLECTION DE MINIATURES DE MONSIEUR X

395

Paire de miniatures rondes : jeunes femme en buste, l'une à importante parure de perles (Rachel ?), l'autre en robe rouge violacée, la tête couverte d'un voile de dentelle

Dans de très importants cadres en laiton et bois naturel. La première signée à droite BRUNEY.

XX^e siècle

D. à vue : 10 cm

Cadres : 19,3 x 17,5 cm

100 / 200 €

396

Miniature ronde

Jeune femme en buste, drapée, sur fond de paysage

Signée Mayer

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

D. 6,7 cm à vue BL

150 / 200 €

397

Lot comprenant **trois petites miniatures** ovales, dans un même encadrement :

Officier en buste de trois-quarts, en uniforme portant des décorations

XIX^e siècle

Officier amoureux, sa femme et leurs enfants

XIX^e siècle dans le style du XVIII^e siècle

Officier écrivant, son mouchoir sur la joue

XIX^e siècle dans le style du XVIII^e siècle

Ensemble trois pièces, environ 3,8 cm de hauteur 100 / 200 €

398

La famille royale de Louis XVI et Marie-Antoinette

Gravure ronde réhaussée

XIX^e siècle

D. 4,7 cm

30 / 50 €

399

DAGOL (Actif en 1803)

Portrait de femme en buste de trois-quarts, habillée et coiffée de blanc

Miniature ronde signée en bas à droite

D. 5,2 cm

120 / 150 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 177.

400

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Jeune femme en robe blanche Empire, un sautoir à pendentif au cou, des perles aux oreilles

D. 5,3 cm

Verre malade, non décadrée

120 / 150 €

401

École FRANÇAISE d'époque Restauration

Jeune femme en large robe blanche à manches bouffantes sur corsage bleu à fraise tuyautée, sur fond nuageux

Elle est coiffée à coques et porte un sautoir passé dans sa ceinture

Une inscription manuscrite au dos datée 1832 (La date a été corrigée)

7 x 5,5 cm

100 / 200 €

402

Belle miniature ovale représentant, d'après une inscription ancienne au dos : Marie-Julie-Pauline de COLBERT de SOURDIS, fille du marquis de SOURDIS et Marguerite de COURDOUMER

Signée et datée à gauche dans la feuillure : LANCELON, 1817

7 x 5,8 cm

300 / 500 €

403

Jolie miniature ovale : jeune femme en buste de trois-quarts coiffée d'une capote blanche à nœud, en robe grise et large col blanc brodé volanté

Epoque Restauration

8 x 6,3 cm

150 / 200 €

404

Profil sculpté appliqué sur fond de velours usagé (Duc de Bordeaux ? Comte de Chambord ?)

Buste seul : H. 4,5 cm

Dans un cadre à vue ovale, à vue : 7,8 x 6,2 cm 100 / 150 €

405

Portrait en buste d'une jeune femme brune en robe violine, turban et col multiple en dentelle, broche et boucles d'oreille

Miniature ovale, le cadre en corne pressée

Epoque Restauration

5,5 x 4 cm

100 / 150 €

406

La religieuse-pharmacienne : elle est debout, de trois-quarts, préparant un remède (mortier et pilon), des fioles à droite ; l'effort lui a fait dégrafer sa robe...

Miniature ronde du XVIII^e siècle

D. 6,2 cm

120 / 150 €

407

Broche pendentif en or ciselé 18K, ovale, à attache de ruban noué ; sortie d'une miniature ovale représentant une femme de face portant coiffe, vêtue d'une robe à fleurs, un ruban piqué d'un bijou autour du cou.

XVIII^e siècle

H. 3,2 cm

Petits manques à la gouache

120 / 150 €

408

Lot comprenant :

Une miniature ovale montée en broche : portrait de jeune femme en robe bleue, monture en métal

XVIII^e siècle. H. 3,7 cm

Miniature en mauvais état

Miniature ovale montée argent en broche : jeune femme à importante coiffe tuyautée bleue

Début du XIX^e siècle. H. 4,8 cm

Mauvais état probable : n'a pas été décadrée

Petit cadre ovale en bois doré sculpté à frise d'entrelacs, nœuds de rubans et lauriers

Style Louis XVI, XIX^e siècle. H. 13 cm

Ensemble trois pièces

30 / 50 €

409

Paire de miniatures rondes : portraits d'hommes jeunes en buste sur fond à décor néo-antique ; l'un en manteau bleu et fusil signé à gauche BLIN. F. ; l'autre de la même main (traces de signature) en manteau crème bordé de bleu

Première moitié du XIX^e siècle

D. 6,8 cm

Cadres en bois mouluré accidenté

150 / 200 €

410

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Miniature ronde : homme jeune, en buste à habit foncé et gilet blanc à col montant, une boucle d'oreille à droite

D. 5,5 cm

Dans un cadre rond à chevalet en laiton de la fin du XIX^e siècle

80 / 100 €

411

Lot de deux miniatures rondes :

Officier de face, la veste à brandebourgs décoré de la légion d'honneur

Début du XIX^e siècle

D. 5,5 cm

Fente, le cadre en or 18 carats

Miniature ronde : jeune homme en buste en manteau bleu et gilet crème

Première moitié du XIX^e siècle

D. 5 cm

Montée argent

100 / 200 €

412

Statuette d'enfant debout sur fond de draperies

Ancien travail

H. 6,8 cm

La base tachée

100 / 200 €

413

MUNERET Désiré (? – 1820)

Belle miniature ronde : homme en buste à large manteau doublé de bleu, gilet à pois et favoris

Signée et datée 1807 à gauche

300 / 500 €

Elève de Augustin et Isabey, il travaille, entre 1800 et 1812, pour la Cour Impériale, puis celle de Russie avant de travailler en Angleterre.

Musées : Louvre, Wallace collection, Pavlovsk.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 396-397.



413

414

HERAIL N.

Portrait d'homme en buste à gilet rouge sur fond de draperie verte

Miniature ovale signée et datée 1826 en bas à droite

8,3 x 7 cm

120 / 150 €

415

Lot de deux miniatures :

Miniature ronde : portrait d'homme jeune en buste tourné vers la droite, coiffé « en cheveux », col montant, gilet rayé brun

Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle

D. 5,7 cm

Monture en or 14 K

Mouillures latérales, verre « malade »

Petite miniature ovale, homme en buste, de face ; au revers un chiffre en cheveu « S.P. » dans une guirlande de feuillage

H. 3,4 cm

Monture en or 18K

Ensemble deux pièces

150 / 200 €

416

Amusant médaillon rectangulaire ouvrant en or 14K, présentant une miniature : portrait d'homme de trois-quarts à droite, au revers deux mèches de cheveux nouées ; il est muni d'un cadenas et d'une clef miniature.

Début du XIX^e siècle

5 x 3,8 cm

200 / 400 €

417

Grande miniature ovale d'un officier, en buste, de face et en uniforme

Milieu du XIX^e siècle

9,5 x 7,8 cm

Un complément détaché de la partie basse

150 / 200 €



429

418

École FRANÇAISE vers 1830-1840

Grande miniature ovale : portrait d'homme jeune en buste de trois-quarts en veste brun noir et cravate noire nouée
10 x 8 cm

Encadrement en laiton doré et ciselé de feuilles d'acanthe et fleurs ; feuilles d'eau appliquées sur un reps brun
Le tout dans un cadre rectangulaire en bronze de style néo-gothique

Cadre : 24,5 x 19,5 cm

Petite usure latérale sur le fond 150 / 200 €

419

Miniature ronde : portrait d'homme en buste, à favoris et habit noir à cravate blanche, sur fond nuageux

Epoque Empire

D. 6,3 cm

Cadre en bronze mouluré et nœuds de rubans 200 / 400 €

420

École FRANÇAISE d'époque Empire

Portrait de jeune homme à favoris, coiffé à mèches, tenant un livre dans la main gauche

D. 5 cm

50 / 100 €

421

Louis-Marie SICARD, dit SICARDI (1743-1825)

Miniature ronde d'une jeune femme en buste, en robe rouge bordée de dentelle, un ruban noir autour du cou, coiffée d'un ruban blanc à galons or

Signée et datée 1805 en bas à gauche

D. 6,7 cm

Beau cadre en laiton ciselé à réverbère 400 / 600 €

Musées: Louvre, Jacquemart-André, Wallace collection, Orsay, etc.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 484 à 488.

422

L. GUERIN

Grande miniature ronde : jeune femme en buste en robe Empire et châle bleu

Coiffée de boucles tombantes et d'un bandeau

Signée à droite

D. 10 cm

Fente au cadre

400 / 600 €

423

Jolie miniature ronde : jeune femme en robe et parure bleues, et châle « des Indes »

Avec ses deux enfants, l'un sur ses genoux, l'autre sa fille portant un collier de corail

Epoque Empire

D. 7 cm

150 / 200 €

424

Miniature ronde de la fin du XVIII^e siècle

Femme à son ouvrage, en robe noire et fichu blanc, la tête couverte d'une coiffe découpée brodée rouge et or, assise sur une chaise cannée et près d'une table Louis XV

D. 7,5 cm

Cadre du XIX^e siècle

100 / 200 €

425

Deux miniatures ovales du XVIII^e siècle : portrait d'homme en buste, vêtu de noir à cravate de dentelle blanche, coiffé à petits marteaux ; portrait de jeune femme en buste en robe bleue décolletée, bordée de fourrure

H. 3,4 et 3,2 cm

Dans des cadres de la fin du XIX^e siècle

100 / 200 €

426

Miniature ronde : homme jeune en buste de face en habit bleu et chemise et cravate blanches

Epoque Restauration

D. 7,3 cm

Cadre en laiton à bandeau de miroir

120 / 150 €

Selon une légende manuscrite au dos, il s'agit de Annet Michel de Clavière de Grave (1781-1859), cheval-léger de la Garde Royale, marié (1819) à Françoise Elisabeth du Bessey (1784-1862), qui aurait peint cette miniature en 1818.

427

F. (?) PLESSINGER

Grande miniature rectangulaire : homme assis dans un canapé vêtu d'une veste d'intérieur en cachemire, coiffé de noir

Signée et datée 1839 en bas à droite

10,2 x 7,8 cm

Petit manque dans un angle, dans un cadre en pate dorée de l'époque 150 / 200 €

428

École FRANÇAISE d'époque Restauration

Portrait de femme en buste en robe bleue, la tête ornée d'une coiffe à fleurs portée sur les coques, col de dentelle

5,2 x 4,5 cm

100 / 200 €



399



401



402



419



421



423



422



427

429

École FRANÇAISE d'époque Restauration

Grande miniature ronde : jeune femme dans un intérieur avec vue sur un parc. Elle est accoudée à son siège, un livre à la main, et porte une robe bleue à manches bouffantes, parée de corail et coiffée à coques

D. 9,2 cm

Petite fente latérale

Cadre rectangulaire en acajou à décoration de bronzes (Manque un écoinçon) 250 / 300 €

430

EVARD Jean-Marie (1776-1860)

Miniature ovale : portrait d'un « Député » (d'après une inscription manuscrite incomplète au dos), représenté en buste, habit noir, gilet, cravate et chemise blancs

Signée et datée 181(?) en rouge en bas à droite
8,3 x 6,4 cm 80 / 100 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 228.

431

F.E. BERCHERE Narcisse (1819-1891)

Petite miniature rectangulaire aquarellée : deux femmes voilées au bord de l'eau ; l'une une jarre sur la tête, l'autre accroupie devant du linge

Signée en bas à gauche
4 x 2,5 cm 150 / 200 €

Cadre à cheval : E. BINNECHERE 13 rue du 4 septembre

432

Grande boîte ronde cerclée et doublée d'écaïlle ; le couvercle orné d'une miniature ovale dans une moulure torsadée d'un paysage fluvial animé bordé d'un château

Début du XIX^e siècle

D. 8,2 cm

Accident au verre, les filets d'écaïlle détachés, cassure à l'un
100 / 200 €

433

Miniature ovale, portrait en buste presque de profil d'une jeune femme à cheveux poudrés, en robe mauve et bleue

Fin du XVIII^e siècle

Réencadrée dans un cadre rectangulaire du XIX^e siècle

H. 4,5 cm 150 / 200 €

434

École ROMANTIQUE

Portrait d'homme en buste, aux cheveux frisés et favoris, en habit et cravate noirs, gilet jaune

Vers 1830-1840

7 x 5,5 cm 120 / 150 €

435

Miniature ovale : portrait de femme portant un vêtement bordé de fourrure et coiffée d'une fanchonnette à pointes

XVIII^e siècle

3 x 2,5 cm

Cadre du XIX^e siècle 100 / 150 €

436

École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste à gilet jeune et habit bleu

5 x 3,6 cm 50 / 100 €

437

École française vers 1840

Portrait d'homme en buste, habit noir, gilet bleu clair et cravate blanche

6 x 5 cm 80 / 100 €

438

GRAFF (Actif entre 1795 et 1800)

Jeune femme en buste au caraco noir, la tête couverte d'une imposante coiffe rayonnante en dentelle blanche et col assorti ; elle porte un collier en or et une croix

Signée à droite Graff. F.

6,8 x 5,5 cm 150 / 200 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 266.

439

Lot de deux miniatures du XIX^e siècle :

Portrait en robe bleue et grand col de dentelle, la coiffe assortie décorée d'un nœud

D. 6,1 cm

Manques

Petite miniature ovale (réencadrée) : officier portant moustache et favoris, en uniforme et décorations

4,3 cm

Accident au cadre 80 / 100 €

440

Très belle et grande miniature en uniforme de Philomène Amédée Chopinet (1791-1869), garde du corps du Roi (Charles X) et de Joséphine Augustine Decageux décédée à 23 ans à Ancone en 1932 (sic) d'après une inscription manuscrite à l'encre au dos

13 x 9 cm

Beau cadre rectangulaire à écoinçons, palmettes, etc. de l'époque

30 x 26 cm 200 / 400 €

441

École FRANÇAISE d'époque Louis XVI

Portrait de femme de forme ovale en coiffe, robe rose et nœud bleu de poitrine

H. 4,6 cm

Quelques manques

La monture en or ciselé 14K (quelques manques)

120 / 150 €

442

Miniature ronde dans une monture 14K : portrait d'homme en buste de trois-quarts à gauche en manteau bleu ouvert sur un gilet gris argent, et cravate blanche

Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècles

D. 6 cm

Verre « malade » 150 / 200 €

443

Miniature ronde, portrait en buste de face d'un jeune officier (de cavalerie ?) en uniforme bleu à épaulettes blanches, décoré d'un ordre militaire (Probablement de l'ordre du Lys)

Premier tiers du XIX^e siècle

Dans une monture à perles en pomponne

D. 5,8 cm

Le fond craquelé 80 / 120 €



430



438



444



440

444

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Miniature ronde représentant un homme jeune en manteau puce à large revers, gilet gris et cravate

Il est en buste de trois-quarts à gauche, en « cheveux », et porte une boucle d'oreille à gauche

A vue : 6 cm

150 / 200 €

Au dos une inscription manuscrite indique la provenance et l'identification du personnage qui serait Camille Desmoulins

445

Grande miniature ronde, portrait d'homme en buste de trois-quarts à droite en manteau noir et écharpe blanche

En fond, à gauche un oiseau, à droite sur une table, des livres (?)

Elle est signée à gauche : BRUN

D. 8 cm

Fente en partie basse

100 / 200 €

Au dos d'une écriture manuscrite ancienne difficilement lisible : « *Ritratto d'Pietro Giacomo Van --- Campo ---, Cantone, Torino* » (?)

446

Belle miniature ovale de jeune homme en filet bleu croisé, un gilet rayé bleu

Il est accoudé, tenant une badine

Dans un très beau cadre à réverbère à palmettes et volutes

Epoque Empire

8 x 6,7 cm

Cadre : 16,5 x 14,5 cm

150 / 200 €

447

Petite miniature ronde, peinte d'un jeté de fleurs, peut-être un fragment d'une œuvre plus grande

Dans le style du XVII^e siècle

D. 3 cm

Encadrée

50 / 100 €

448

Petite miniature à sujet de ruines animées dans un paysage

Fixé sous-verre

XIX^e siècle

D. 3,2 cm

Soulèvements

50 / 100 €

449

Deux miniatures ovales formant pendant : portrait en buste de trois-quarts d'un homme âgé, coiffé à petits marteaux, habit bleu et gilet rose ; et une jeune femme en buste en robe rose à bouillons, le chapeau assorti à pendant triple.

XVIII^e siècle

3 x 2,1 cm et 3 x 2,8 cm

Dans un cadre du XIX^e siècle à large plage noire à filets or et moulure en métal 250 / 300 €

450

V.I.

Belle miniature ovale, portrait d'un enfant bouclé, en buste, à large col ordé de fleurons

Monogrammé à droite et 1802

6,5 x 5 cm

Dans un cadre en laiton postérieur, à perles 200 / 300 €

451

Miniature ronde, portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet à ruban bleu assorti à la robe

Epoque Louis XVI

D. 5,5 cm

Moulure en pomponne, dans un cadre du XIX^e siècle 100 / 200 €

452

Miniature ovale : jeune femme en buste de face en robe foncée, la tête couverte d'un voile à dentelle et ruban sur l'épaule

Début du XIX^e siècle

11,8 x 8 cm

Fente sur le coté droit, le verre « malade », cadre en bois à filets or

250 / 300 €

453

Miniature ronde d'un portrait d'homme en buste de trois-quarts, en manteau noir et cravate blanche, sur fond de paysage

Début du XIX^e siècle

D. 7 cm

Le cadre d'époque n'a pas été décadré. Le verre « malade »

120 / 150 €

454

Petite miniature ovale : portrait de jeune femme en robe bleue et corsage à bouillonnés

XVIII^e siècle

H. 2,8 cm

30 / 50 €

455

Miniature ronde : portrait d'homme en buste à gauche

Première moitié du XIX^e siècle

Monture en or uni 18K

D. 5,4 cm

80 / 120 €

456

Miniature ronde à monture en or uni : homme en cheveux, en buste

Poinçons du début du XIX^e siècle

D. 5,2 cm

80 / 120 €

457

Miniature ronde : père assis et son fils en vêtement rouge

Début du XIX^e siècle

D. 6,8 cm

Fente au cadre

210 / 150 €

458

Miniature ronde représentant selon une inscription au dos, une demoiselle DEDIER ; elle est présentée de trois-quarts à gauche en robe brune, un voile sur les épaules ; elle est coiffée à mèches

Epoque Empire

D. 5,5 cm

120 / 150 €

459

Miniature ovale : jeune femme en robe bleu-vert plissée en châle rose et vert ; elle est coiffée à étages, piqués de fleurs

Epoque Restauration

9 x 7,2 cm

Petite tache claire à droite

120 / 150 €

460

Grande miniature ovale : femme assise, de face, la tête appuyée sur une main, et tenant une lettre dans l'autre main : elle porte une coiffe à rubans bleus et une robe brune rayée

Milieu du XIX^e siècle

8,3 x 7,1 cm

120 / 150 €

461

Belle et grande miniature ovale : homme jeune portant lunettes, favoris et moustache, manteau noir et gilet brun.

Sur un beau fond de paysage bleuté et arbre bruns

Vers 1840

11,3 x 9,3 cm

Cadre en placage de loupe à filets de laiton 200 / 400 €

462

AUGUSTINE

Miniature ovale : portrait d'homme de trois-quarts à droite en manteau foncé et gilet jaune

Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècles

Signée de deux tons à droite

5,4 x 4,3 cm

80 / 120 €

463

Belle et grande miniature ovale, portrait en buste de face : d'homme jeune, en habit et cravate noirs, gilet blanc, sur fond violine

Dans son cadre à chevalet, en laiton repoussé à moulures de perles à motifs de fleurs et fruits sur fond amati

10,5 x 7,9 cm

200 / 400 €

464

Deux silhouettes « couple » en noir sur fond ovale or et contrefond pailleté ; dans des baguettes rectangulaires

Signés « SPECKBER GER FECIT »

Fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle

A vue : 11 x 8,4 cm BL

Un verre accidenté, manques au fond pailleté 50 / 100 €

465

Miniature ovale : jeune femme en robe noire, sautoir en or et coiffée de dentelle et fleurs polychromes

H. 5,3 cm

80 / 120 €

466

Grande miniature ovale : étude de têtes de jeune femme et de jeune garçon

XIX^e siècle

A vue : 8,9 x 7,3 cm

Très fines piquères, le cadre à décor en bronze doré (manque)

80 / 120 €



449



450



466



452



456



459



461



463

467

Miniature ovale : jeune femme en robe noire « Empire », coiffée d'un bonnet à fleurs en relief
Début du XIX^e siècle
H. 6,2 cm
Traces de mouillures latérales à droite. Dans un cadre en placage de fruitier et palissandre 150 / 200 €

468

Petite miniature ovale : jeune femme de face en buste, en robe décolletée rouge, dans une mouleure ciselée du XVIII^e siècle
H. 3,8 cm
Cadre en placage à filets postérieur 80 / 120 €

469

Belle miniature ovale : portrait d'homme jeune tourné à gauche, en manteau bleu
Epoque Empire
7,1 x 6 cm
Cadre à réverbère et placage de ronce 200 / 300 €

470

Belle miniature ovale d'époque romantique : jeune femme en buste coiffée à bandeaux, en robe et les épaules découvertes
Vers 1830-1840
7,3 x 5,8 cm
Le cadre en bois de placage et bordure noire postérieur 200 / 300 €

471

Superbe miniature ovale d'époque romantique : jeune garçon en buste de face, la tête tournée à droite, le gilet rayé bleu et noir, chemise largement ouverte, rayée bleu, fermée négligemment sur une cravate rose.
Sur le coté, un vase de jardin fleuri sur fond nuageux.
8 x 6,1 cm
Dans un beau cadre en bronze rectangulaire à mouleure de fleurons sur fond amati
Cadre : 14,3 x 12,5 cm 500 / 800 €

472

Lot de trois miniatures ovales du XIX^e siècle :
BEYER : portrait d'homme en veston et cravate noirs, portant moustache, sur fond bleu. Signée et datée en bas à droite 1849. Cadre en corne pressée. 7,5 x 6,1 cm.
Très petite miniature ovale : homme de face portant favoris. H. 3,4 cm ? cadre rectangulaire en bois doré.
Portrait silhouette en verre églomisé noir sur or d'une jeune femme à col montant tuyauté. Monogrammé G.S. 1820. Accident.
Ensemble trois pièces 100 / 200 €

473

Deux silhouettes noir sur fond or d'un couple, dans une frise de tiges fleuries
XIX^e siècle
D. 5,7 cm
Accident
Dans des cadres à doucine en laiton repoussé 80 / 120 €

474

Ludovic de TOUSTAIN

Miniature ronde, portrait d'homme d'un âge en manteau bleu, gilet blanc et cravate noire
Signée et datée 1801 à droite
D. 5,4 cm
Dans un cadre en pomponne 100 / 120 €
Référence : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 488

475

HERBELIN Jeanne-Mathilde (1820-1904)

Paire de deux très belles miniatures, l'une d'elle signée et datée 1855 : une femme assise en robe foncée, les cheveux retenus par un bandeau de dentelle et nœud bleue datée 1855 ; un général en buste décoré de la grand-croix de la légion d'honneur et de l'ordre du Lys.
10,4 x 7,8 cm
Dans deux beaux cadres en bronze doré à canaux et frises de perles 400 / 600 €

Très longue et brillante carrière pour cette artiste (expose entre 1840 et 1877). Elle a accueilli dans son salon les célébrités politiques et artistiques de son siècle, et Proust lui consacre un article au moment de son décès.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 286.

476

Grande miniature ovale : portrait d'un artiste (acteur ?), la tête ceinte d'un linge, la chemise ouverte, sous une robe chamois à col brun
Début du XIX^e siècle
10,4 x 8,2 cm 200 / 300 €
Au dos deux inscriptions manuscrites : l'une « VAN LOO 1770 », l'autre beaucoup plus récente : « Delacroix portrait »

477

Miniature ronde d'une jeune femme assise dans un intérieur, de face, avec un enfant tenant des fleurs
Epoque Empire
D. 7,5 cm
Un très petit ajout latéral 150 / 200 €

478

Très belle miniature ovale d'une jeune femme en buste de trois-quarts, au col de dentelle, collier de perles et robe noire décolletée, sur fond moucheté
Style de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e siècle
Dans un cadre en vermeil repoussé à décor Rocaille de fleurs et fruits
A vue : 6,8 x 5,2 cm – Epaisseur du support : 0,3 mm environ
400 / 600 €

479

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste en manteau noir à revers blancs et cravate noire
A vue : 7 x 5,5 cm
Dans son cadre-pendentif en pomponne 200 / 300 €



474



469



465



475



471



478



479



482

480

Très petite miniature rectangulaire, dans un cadre à vue ovale, à sujet d'une jeune femme et l'Amour.
Dans le goût de Fragonard, XIX^e siècle
2,5 x 3,5 cm
Manque à un angle supérieur 30 / 50 €

481

Miniature rode d'une jeune femme en buste, à large coiffe haute (Normandie ?) et large « châle » à bordure découpée brodée de fleurons
XIX^e siècle
D. 8,1 cm 150 / 200 €

482

D'après Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830)

Portrait du Prince Metternich, assis de trois-quarts la tête tournée vers la gauche et tenant une lettre, en culotte de soie blanche et veste brodée, portant plaques et bijoux.
Miniature rectangulaire monogrammée à droite
10,2 x 8,1 cm 400 / 600 €
Son portrait est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Autriche).



486

483

École FRANÇAISE d'époque Empire

Jeune homme en buste au manteau bleu et au gilet jaune, la cravate blanche piquée d'une épingle
6 x 4,6 cm 100 / 200 €

484

Miniature rectangulaire dans le goût du XVIII^e siècle, à sujet d'une conversation galante dans un parc
5,4 x 5,2 cm 80 / 120 €

485

De L.

Belle miniature ovale d'un jeune homme en buste de trois-quarts à droite, portant des favoris, à haut-col tenu par une large cravate noire et un manteau à col de velours, sur fond nuageux
Monogrammé à droite
7,8 x 6,1 cm 150 / 200 €

Référence : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 316

486

MOURLAN Pierre J. M. A. (1789-1860)

Paire de très imposantes miniatures ; couple, la femme assise coiffée à coques et vêtue d'une robe et nœud bleus à col blanc brodé, signée à gauche ; l'homme en buste de trois-quarts à droite en habit foncé, gilet et cravate blanche
Epoque Restauration
12,5 x 10 cm

Dans des cadres à réverbère et placage de bois fruitiers 150 / 200 €

Elève de Saint et Scidlof.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 394.



487

Clémence TURGAN (1805-1850)

Ravissante miniature ovale d'un jeune enfant au col de dentelle dans un médaillon annelé en métal doré
Signé C. Turgan
H. 4,2 cm - L. 3,5 cm 40 / 60 €



JEUDI 9 NOVEMBRE – 14H30
G R A V U R E S
T A B L E A U X A N C I E N S
E T M O D E R N E S
A R T N O U V E A U
A R T D É C O
D E S I G N
A R T C O N T E M P O R A I N

GRAVURES



500

500

Jacques de CHIEZE (cartographe actif au XVII^e siècle)

Carte de la Principauté d'Orange et du comtat Venaissin, 1627.

Gravure sur cuivre. Très belle et rare épreuve en coloris du temps, publiée par Jean Blaeu

H. 38 cm - L. 50 cm

Feuille : H. 49 cm - L. 59 cm AC

120 / 150 €



501

501

Jacques CALLOT (1592-1635)

La Tentation de saint Antoine, 2^e pl. 1635

Eau-forte. Lieure 1416. Tirage du XIX^e siècle (l'adresse de Silvestre presque effacée).

De nombreux artistes ont représenté les épreuves et les tentations subies par le saint ermite dans le désert en créant des scènes fantastiques et cauchemardesques, or parmi toutes les versions gravées de la Tentation les plus remarquables sont probablement celles de Schongauer, Bruegel et Callot.

35 x 46 cm (avec les marges 43 x 60 cm) AC

Piqûres ; amorce de déchirure dans la marge inférieure

200 / 300 €



502

502

Antoine MASSON (1636 - 1700)

Henri de Lorraine, comte d'Harcourt

Pièce connue sous le nom de Cadet à la Perle

Eau-forte et burin, d'après Mignard. Belle épreuve à l'adresse de Poilly, avec la faute à « prennent » orthographié « prenent » Dumesnil 34 ; Firmin-Didot 1484

La feuille, avec le filet de marge du cuivre : 55,5 x 41 cm AC

larges mouillures

150 / 200 €

503

Robert NANTEUIL (1623-1678)

Portrait Victor le Bouthillier, en buste, dans un cadre ovale orné des attributs d'un évêque. 1662

Petitjean et Wickert 37

Eau-forte et burin. Bonne épreuve sur vergé.

La feuille : 38 x 48 cm AC

Provenance : Naudet 1810 (Lugt 1937)

Plis et salissures au verso

80 / 120 €

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

504

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Frontispice pour le Tome II des Antiquités de Rome et de l'Italie

Ficacci 215. Eau-forte

H. 40 cm - L. 25,8 cm

Feuille : H. 52 cm - L. 36 cm AC

Rousseurs, empoussièrement

150 / 200 €

505

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Frontispice du tome IV de la suite Les antiquités de Rome et de l'Italie

Ficacci 327. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé

Feuille : H. 53 cm - L. 36,5 cm

Planche : H. 40 cm - L. 25,3 cm AC

Rousseurs et piqûres

100 / 150 €

506

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vestige d'une des piles du Ponte Triomfale (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 339. Eau-forte. Épreuve sur vergé

H. 29,5 cm - L. 23 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 38 cm AC

Déchirures dans la marge latérale gauche, petites taches (surtout au verso)

60 / 80 €

507

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Inscription gravée sur l'une des arches du pont Fabricio (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 343. Eau-forte

H. 34 cm - L. 51 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Nous joignons de la même série les planches suivantes :

- Coupe verticale du pont Fabricio, aujourd'hui Quattro Capi

Ficacci 345.

H. 35 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

- Coupe verticale du même pont

Ficacci 346.

H. 35 cm - L. 51,8 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Trois pièces ensemble

80 / 120 €

508

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Coupe du pont et du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 336. Eau-forte. Épreuve sur vergé,

H. 40,5 cm - L. 138 cm

Planche : H. 53 cm - L. 138,6 cm AC

Plis normaux

120 / 150 €



505

509

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Entrée pour accéder à la pièce la plus haute du mausolée d'Hadrien (planche X de Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 334. Eau-forte. Épreuve sur vergé.

H. 36,5 cm - L. 47,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 57 cm AC

Pli normal. Très légères rousseurs

100 / 120 €

510

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Élévation du Ponte Ferrato (Ficacci 349)

Eau-forte

H. 35 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Pli vertical central normal.

Nous joignons :

Plan et inscriptions du Ponte Ferrato (Ficacci 348.)

Eau-forte

H. 32,5 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

2 pièces ensemble

100 / 150 €

511**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Plan et élévation du Pont Fabricio (Pl. de la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 344. Eau-forte. Très belle épreuve.

H. 38,5 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Plis vertical central normal

Nous joignons cinq planches de la suite des Antiquités de Rome : F. 331, F. 333, F. 337, F. 337, F. 340 (x2)

Empoussierage, piqûres, déchirures sur la F. 331.

6 pièces ensemble 150 / 200 €

512**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Plan du tombeau d'Alexandre Sévère (Pl. de la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 245. Eau-forte.

H. 36 cm - L. 35 cm

Feuille : H. 52 cm - L. 36 cm AC

Nous joignons cinq planches de la même suite : F. 240, F. 243, F. 250, F. 252 et F. 273.

6 pièces ensemble 150 / 200 €

513**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vestiges du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 335. Eau-forte. Épreuve sur vergé.

H. 41 cm - L. 140 cm

Planche : H. 53 cm - L. 140 cm AC 150 / 200 €

514**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue extérieure du théâtre de Marcellus (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 354. Eau-forte. Epreuve sur vergé.

H. 39,5 cm - L. 119,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 122 cm

Large mouillures dans la marge inférieure, plis normaux, quelques rousseurs.

Nous joignons de la même série les planches suivantes :

- *Coupe de l'une des rangées de sièges du théâtre Marcellus*

Ficacci 355.

H. 39,5 cm - L. 119 cm

Feuille : H. 53,5 cm - L. 89,5 cm

Large mouillures dans la marge inférieure

- *Un des fragments de l'ancien plan de Rome (Théâtre Marcellus)*

Ficacci 353.

H. 37,6 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Pli normal, infimes rousseurs.

- *Coupe de l'une rangées de sièges du théâtre Marcellus*

Ficacci 356.

H. 40 cm - L. 86 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 90 cm AC

Mouillures dans la marge inférieure, plis normaux

4 pièces ensemble 150 / 200 €

515**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Huit planches pour le théâtre de Marcellus (de la série Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Nous avons :

Coupe transversale des rangées de sièges inférieurs (Ficacci 357)

H. 357 cm - L. 35,5 cm

L'arcade du premier niveau (Ficacci 359)

H. 34,5 cm - L. 25 cm

Détail du premier niveau (Ficacci 360)

H. 38 cm - L. 25 cm

Détails d'ordre dorique du théâtre (Ficacci 361) et Détail du premier niveau (Ficacci 360)

H. 33,5 cm - L. 26 cm et H. 38 cm - L. 25 cm

Arcade du second niveau du théâtre (Ficacci 362)

H. 34 cm - L. 25 cm

Détail du second niveau (Ficacci 363)

H. 37,5 cm - L. 24,8 cm

Détail du second niveau (Ficacci 364)

H. 38 cm - L. 25 cm

Feuilles : H. 53 cm - L. 38,5 cm environ AC

Conservation : Quelques mouillures et/ou piqûres, et autres légers défauts.

8 pièces ensemble 200 / 300 €

516**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Présentation des vestiges du portique d'Octavie (Ficacci 366).

Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 39,5 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Nous joignons :

- *Détails architecturaux de la façade du portique (Ficacci 369)*

Eau-forte

H. 37,5 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

La feuille est jaunie, avec quelques défauts, notamment une épidermure dans les fonds clairs.

- *Temple de Junon (Ficacci 373) et le chapiteau d'une colonne du temple de Junon (Ficacci 374)*

H. 35 cm - L. 26 cm et H. 34,5 cm - L. 25,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Quelques défauts légers.

3 pièces ensemble 200 / 300 €

517**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

Vue de la proue en travertin sur l'île Tibérine (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 341. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé

H. 36,3 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Pli vertical normal

180 / 200 €

518

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

*Ponte Fabricio, aujourd'hui appelé Quattro Capi
(planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 342. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 36,3 cm - L. 59,3 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC 300 / 400 €



518

519

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

*Partie des fondations du théâtre de Marcellus (pl.
pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 358. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 59 cm - L. 39,5 cm

Feuille : H. 69 cm - L. 53 cm AC

Large mouillures dans la marge latérale gauche, pli
central médian normal 200 / 300 €

520

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

*Vestiges d'un collège de Silvanus Aurélianus (Pl. de
la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 386. Eau-forte

H. 35,5 cm - L. 28,5 cm

Rousseurs marginales, piqûres, empoussièrem, m
arge latérale gauche effrangée.

Nous joignons :

*Vue des cages d'animaux construites sous Domitien
(Planche des Antiquités de Rome).*

Ficacci 382. Eau-forte.

H. 36 cm - L. 59 cm

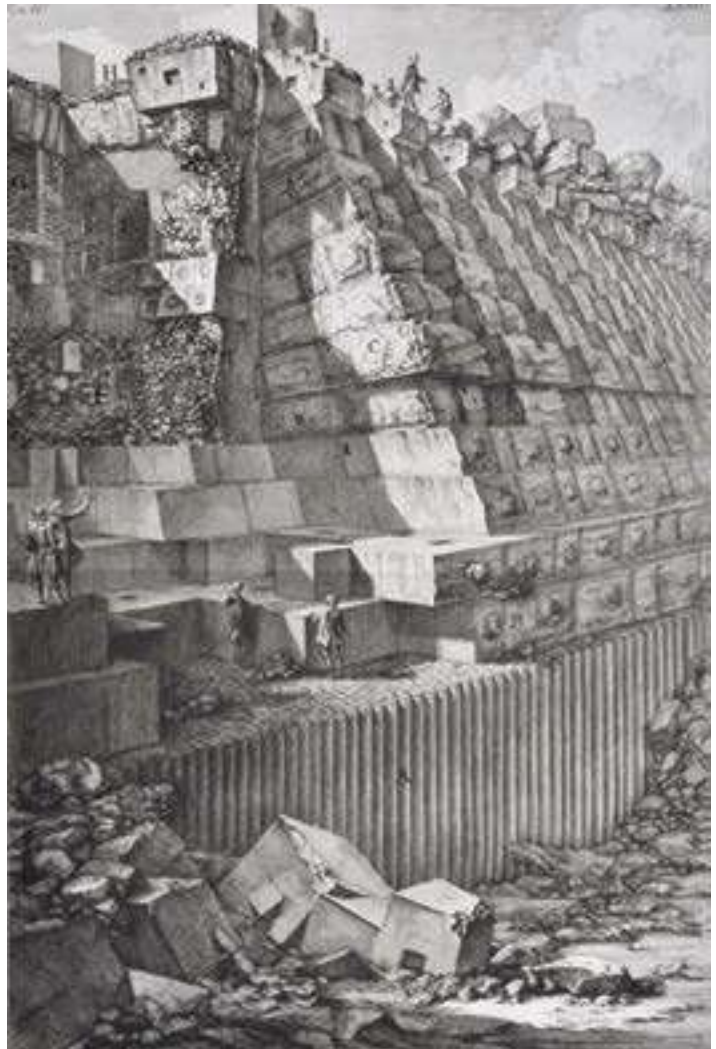
Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Verso très empoussiéré

Nous joignons encore diverses planches de la suite
des Antiquités de Rome et de l'Italie : F. 383, F. 384,
F. 385, F. 438

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

6 pièces ensemble 120 / 150 €



521

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

*Diverses planches de la suite des Antiquités de Rome
: F. 350, F. 351 (x2), F. 352, F. 365, F. 375.*

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

Quelques piqûres, empoussièrem, défauts

6 pièces ensemble 60 / 80 €

522

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

*Diverses planches de la suite des Antiquités de Rome
et de l'Italie :*

F. 376, F. 377, F. 378, F. 379, F. 380, F. 381

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

Quelques légères mouillures et piqûres, tache sur la
pl. 380.

6 pièces ensemble 40 / 50 €

519



523

523

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du mont Capitolin et de l'escalier de S. Maria in Aracoeli (planche de la série Les vues de Rome)

Eau-forte. Épreuve sur vergé du 2ème état sur 5, d'un tirage italien avec le prix.

La feuille est fixée aux angles inférieurs sur une autre feuille.
H. 40 cm - L. 54 cm AC

Rousseurs, plis, marge supérieure inégalement coupée à la limite du trait d'encadrement 150 / 200 €

Bibliographie : Hind 38, Luigi Ficacci de l'Instituto Nazionale per la Grafica di Roma (Catalogue raisonné des eaux-fortes de Piranesi, Taschen, 2000), n° 885.

524

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Coupe verticale des contreforts du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)

Ficacci 332. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

La planche : H. 30,7 cm - L. 23 cm + marges AC

Pli médian central normal 200 / 300 €



524

525

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vestige de la façade du portique d'Octavie (Ficacci 367)

H. 40 cm - L. 59,5 cm

Pli central vertical normal.

Nous joignons :

- *Vue latérale de la façade du portique d'Octavie (Ficacci 368.)*

H. 40 cm - L. 60 cm

- *Détail de la corniche du portique d'Octavie (Ficacci 371) et le plan du temple de Junon (Ficacci 372)*

H. 40 cm - L. 25 cm et H. 36 cm - L. 25 cm

Quelques légers défauts.

- *Détails architecturaux du portique d'Octavie (Ficacci 370)*

H. 40,5 cm - L. 54,5 cm

Quelques défauts, salissures et empoussiérage.

Feuilles : H. 53 cm - L. 69 cm AC

5 pièces ensemble 200 / 300 €

526

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Élévation de la poupe du bateau de pierre (dans l'île Tibérine) et Coupe de ce même bateau et de sa substructure. 2 pl. sur la même feuille

Ficacci 495 et 496. Eaux-fortes. H. 12 - L. 29 cm / H. 12 - L. 29 cm + marges

On joint :

- *Plan du bateau de pierre avec sa poupe*

Ficacci 497. Eau-forte. H. 25,5 - L. 39,5 cm + marges

- *Vestiges de la maison et des thermes de Salluste*

Ficacci 525. Eau-forte. Epreuve sans la lettre

- *Vestiges du pont « triomphal » ou pont « Vatican »*

Ficacci 528. Eau-forte. H. 33 - L. 23,5 cm + marges AC
4 pièces ensemble 120 / 150 €

527

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue de la basilique vaticane, de son portique spacieux et de la place adjacente.

Hind 120, Ficacci 991. Eau-forte. Épreuve sur vergé, doublée.
Feuille : H. 48 cm - L. 72 cm AC

Nombreux accidents et défauts ; l'épreuve a été anciennement et sommairement restaurée 120 / 150 €

528

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Monument funéraire (pour la suite Le Champ de Mars)

Ficacci 487. Eau-forte

H. 19,5 cm - L. 29 cm

Feuille : H. 32 cm - L. 41,5 cm AC

Piqûres, rousseurs, empoussiérage. 80 / 100 €

529

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Ruines du cirque Flaminius (planche de la suite Le Champ de Mars)

Ficacci 501. Eau-forte. Epreuve sur vergé

H. 23 cm. - L. 35 cm

Feuille : H. 30,5 cm - L. 40,5 cm AC

Piqûres, rousseurs, quelques salissures 80 / 100 €

530

Francesco PIRANESI (1758-1810)

En lot 6 planches diverses : sarcophages, monument de Scipion, etc.

Eaux-fortes

Feuilles : H. 36 cm - L. 51 cm env. chacune AC 100 / 150 €

531

D'après Charles Joseph NATOIRE (1700-1777)

2^e tableau du côté droit latéral (planche d'après la peinture de Natoire pour la chapelle des Enfants-Trouvés à Paris: Groupe des bergers devant une chaumière). Vers 1760

Eau-forte par Etienne Fessard (1714-1777)

Epreuve sur vergé. La feuille : 52 x 29,5 cm AC

Plis et défauts

Encadrée 60 / 80 €

532

Imagerie de la rue Saint-Jacques (XVIII^e siècle)

Lot de 12 vues optiques, épreuves sur vergé en coloris du temps :

Temple chinois - Grosse horloge à Evreux (tirage du XIX^e s.)
- Vue des côtes de Sibérie - Fuite précipitée des Anglais à la Corogne - Vue des eaux de Brunoy - Château royal de Fontainebleau - Place Saint-Marc à Venise - Château du Vilette en Picardie - Saint-Paul de Londres - Vue de Médine en Arabie
- Vue d'un théâtre - Hôtel de Ville de Paris

Les épreuves sont jaunies ; accidents et/ou déchirures et défauts
On joint 3 planches des Tableaux de la Révolution par Helman (épreuves in-folio, jaunies) et une vue de Chalons en Champagne, gravée en 1869 par Varin, à la manière du XVI^e s. 19 x 36 cm. L'épreuve est jaunie. AC 150 / 200 €

533

Alexis Hubert JAILLOT (1632-1712)

Carte de la Provence, divisée en ses vigueries et terres adjacentes

Gravure sur cuivre. Epreuve sur vergé, avec les limites coloriées
46 x 65 cm AC

Encadrée 50 / 100 €

534

Nicolas DE FER (1646-1720)

L'entrée du port de Marseille

Gravure sur cuivre. A vue : 23 x 29 cm AC

Epreuve jaunie. Encadrée 30 / 50 €

535

Thomas SALMON (1679-1767)

La Città di Marsiglia celebre Porto di Mare nel Governo della Provenza in Francia. 1750

H. 17 cm - L. 36,5 cm

Eau-forte. Encadrée 40 / 60 €

536

Cartographie, France, XVIII^e siècle

Plan du cours du canal de Provence, depuis sa source dans la Durance jusqu'à ses embouchures dans la mer à Marseille et dans le Rhône à Tarascon vis-à-vis de Beaucaire. Après 1792

Gravure sur cuivre. Epreuve sur vergé. Coloris moderne. 50 x 40 cm AC

Encadrée 50 / 100 €

537

VARIA Écoles ANCIENNES

Lot de 3 estampes : *Vierge à l'Enfant* d'après Raphaël (rousseurs)
- 1 gravure d'après Louis-Édouard Rioult (*Amour et baigneuse* gravé par Sixdeniers), et une autre planche représentant Pâris et Oenone, avant toute lettre (60 x 45 cm) AC 40 / 60 €

538

VARIA DECORATION

En lot, ensemble de onze (11) planches diverses d'ornement.

Gravures de la fin du XIX^e siècle

Feuilles : H. 44 cm - L. 30 env. AC

Piqûres, défauts 10 / 20 €

539

Cécil ALDIN (1870-1935), d'après

A find in the gorse

Estampe signée au crayon par l'artiste, éditée à 150 exemplaires par Lawrence & Jellicoe, London. Exemple n° 99.

H. 36 cm - L. 64 cm AC 300 / 500 €

540

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Guerre de 14-18

Album de petits croquis

Lithographies

22 x 19 cm pour l'album et 14 x 10 cm, environ, pour les planches
L'album est très défraîchi : manques, accidents, etc. AC

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



545

541

Dans le goût de l'école Aragonaise du XV^e siècle

L'exécution

Huile sur panneau stuqué

Travail de la fin du XIX^e siècle

H. 129 cm - L. 147,5 cm

Accidents, manques

800 / 1 000 €

542

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Portrait d'un homme de trois quarts au col blanc

Huile sur toile sans châssis, au verso un cachet aux lettres JJD
entrelacées

H. 31,5 cm - L. 24 cm HVS

Fragment, usures

50 / 80 €

543

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Vierge à l'enfant en majesté

Huile sur toile

H. 36 cm - L. 30 cm HVS

300 / 400 €

544

Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Portrait d'homme à la fraise

Huile sur cuivre

H. 13 cm - L. 10 cm (à vue) HVS

120 / 150 €

545

Daniel THIEVAERT (1611-1656)

L'opération de la cataracte

Panneau, deux planches

Sans cadre

H. 41 cm - L. 69,5 cm CT

Fentes Restaurations anciennes

Manque du panneau au verso 'SM'

Solomon et son fils David? (Tamay

2 000 / 3 000 €

546

Attribué à Pietro MUTTONI dit
Pietro della Vecchia
(1605- 1678)

Joseph et la tunique ensanglantée

Toile

Hauteur : 72 cm Largeur : 97 cm

CT

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Une autre version du sujet par Muttoni,
traitée différemment, est passée
en vente à Londres, Sotheby's, le
8.12.2016, n° 8 (toile 137 x 167cm).



546

547

École du XVIII^e siècle

Ecce Homo

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm - L. 35 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €



547

548

École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Wilem KEY

Saint Jérôme

Panneau de chêne, trois planches d'époque Louis XVI, en stuc
doré

Hauteur : 107 cm

Largeur : 76 cm CT

Fente et restaurations

3 000 / 5 000 €



548



549

549

Claude VIGNON (1591-1670)

Andromède

Toile

Sans cadre

H. 67 cm - L. 56,3 cm CT 1 500 / 2 000 €

Nous remercions madame Paola Bassani-Pacht qui a confirmé l'authenticité du tableau après examen direct de l'œuvre et propose une datation autour des années 1630

550

École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Portrait d'enfant au turban

Huile sur panneau

H. 20 cm - L. 15 cm (ovale) HVS

Importantes usures et restaurations

Cadre ancien en bois redoré. 200 / 300 €

551

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Charles Borromée en prière

Cuivre

H. 17,5 cm - L. 14 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €



553

552

École ITALIENNE du XVIII^e, d'après SASSOFERRATO

Vierge en prière

Huile sur toile

H. 29 cm - L. 23 cm HVS 100 / 200 €

553

École ITALIENNE du XVIII^e siècle,
suiveur de SASSOFERRATO

Vierge en prière

Huile sur toile

H. 49 cm - L. 39 cm

Cadre ancien à frise de laurier en bois sculpté et doré

Restaurations 800 / 1200 €

554

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La résurrection

Huile sur toile

H. 77 cm - L. 63 cm HVS

Importantes restaurations 150 / 200 €



555

École FRANÇAISE vers 1750, suiveur de Jean RESTOUT

Le repentir de Saint Pierre

Panneau renforcé, partiellement enduit de filasse cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e

H 92 cm - L : 73 cm CT

Indistinctement signé et daté en bas à gauche sur la pierre 1718 2 000 / 3 000 €



556

556
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de LANCRET

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 91 cm - L. 73 cm HVS

Usures et restaurations

1 000 / 1 500 €

557

Dans Le goût de Juan PANTORA LA
CRUZ

Portrait d'un gentilhomme

Toile

H. 72 cm - L. 61 cm

Réentoilée

200 / 300 €

558

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme

Pastel

H. 45 cm - L. 35 cm (à vue) HVS

Accidents

On joint une École FRANÇAISE du
XVIII^{ème} siècle, *Portrait de femme*, pastel,
37 x 31 cm (à vue), accidents

600 / 800 €

559

Dans le goût de la fin du XVIII^e siècle

Couple d'élégants

Paire de pastel

H. 60 cm L. 46 cm et H. 60 cm

L. 45 cm HVS

Accident au verre pour Monsieur

400 / 600 €



559

560

École FRANÇAISE dans le goût du
XVIII^e siècle

L'hiver

Huile sur toile

H. 196 cm - L. 72 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €



561

561
 Attribué à Bartholomeus BREENBERGH (vers 1599-1657)
La pêche à pieds
 Toile
 H. 37 cm - L. 49 cm CT
 Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

562
 École FRANÇAISE vers 1800, entourage de HUE
Paysage de rivière au clair de lune
 Toile
 H. 58 cm - L. 35 cm CT

1 200 / 1 500 €



562



564

564

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Scène de tabagie

Huile sur toile

H. 62 cm L. 80 cm HVS

Restaurations

800 / 1 200 €

565

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Profil de jeune fille

Plume et encre brune

H. 12,5 cm L. 10 cm HVS

80 / 120 €

566

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle

Étude de putti

Sanguine

H. 23 cm - L. 15,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

Porte une ancienne attribution à Guillaume BOICHOT (1735-1814)

567

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle,
entourage d'HOREMANS

Étude de gentilhomme de profil

Sanguine, trait d'encadrement à la plume et encre noire

H. 21,5 cm L. 11,5 cm HVS

150 / 200 €

568

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
d'après Charles PARROCEL

Scène de taverne

Pierre noire

H. 40 cm L. 62 cm HVS

Pliures et déchirures

200 / 300 €

569

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La Visitation

Plume et lavis

H. 16 cm - L. 13 cm (à vue) HVS

Pliures

120 / 150 €

570

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

L'ire de Dieu apaisé par la mort de Jésus Christ

Plume et encre noire, lavis gris

55 x 42,5 cm

Manque en bas à gauche

Titré en bas à gauche

800 / 1 200 €

Expert : Cabinet De Bayser

571

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Noé sortant de l'Arche

Plume et lavis d'encre noire, légendée

H. 11 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

572

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Trois feuilles études

Sanguine

H. 34 cm - L. 20,5 cm ; H. 33,5 cm - L. 21 cm et H. 34 cm -

L. 20 cm HVS

150 / 200 €

563

Theodor VERRYCK (1734-1786)

Bords de rivière

Deux aquarelles et rehauts de gouache, signées en bas

H. 25 cm L. 42 cm et H. 25 cm L. 42,5 cm (à vue) HVS

Mouillures et trous

300 / 500 €

573

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Famille de bergers

Encre et lavis

H. 18 cm L. 22 cm (à vue) HVS

Déchirures 30 / 50 €

574

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude de femme drapée

Plume et encre noire, trace de cachet en bas à droite

H. 29 cm - L. 16 cm HVS 120 / 150 €



582

575

Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait d'homme en redingote

Crayon noir, signé et daté 1836 en bas à droite

H. 13 cm L. 10,5 cm HVS 150 / 200 €

576

Edgard de SAINT-PIERRE de MONTZAIGLE (1867-1930)

Un amateur (XVI^e siècle)

Mine graphite, signée et datée (18)86 en bas à droite

H. 48 cm L. 38 cm HVS

Rousseurs, collé en plein sur son montage ancien 300 / 500 €

Exposition :

Probablement l'envoi de l'artiste au Salon de la Société des Artistes français de 1886, Paris (N°3162).

577

David DELLEPIANE (1866-1932)

La place du village (esquisse)

Mine graphite, plume et encre noire, mise au carreau, signé en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS 200 / 300 €

578

Attribué à John PRADIER (1845-1912)

Singes en uniforme

Plume et encre noire

H. 22 cm L. 32 cm HVS

Taches et mouillures 100 / 150 €

579

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude de cheval

Plume et encre noire sur trait de crayon noir

H. 8 cm L. 12 cm HVS

Rousseurs, porte une ancienne attribution à Géricault 100 / 150 €

580

Eugène CICÉRI (1813-1890)

Entrée du vieux port de Marseille

Crayon noir et rehauts de craie blanche, le cachet en bas à gauche (L.5697)

H. 26 cm - L. 37,5 cm (à vue) HVS 50 / 100 €

581

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène d'équipage

Mine graphite

H. 14 cm L. 22 cm (à vue) HVS

Insolé 100 / 200 €

582

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage d'Eugène ISABEY

Scène de naufrage

Mine graphite et encre noire

H. 14 cm L. 22,5 cm HVS 200 / 300 €

583

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Marine, deux bateaux

Huile sur panneau

H. 35 cm L. 46 cm HVS 200 / 300 €

584

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Patineurs devant une ville fortifiée

Huile sur toile

H. 51 cm L. 62 cm HVS

Restaurations et usures 120 / 150 €

585

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Paysage de neige aux patineurs

Huile sur panneau

H. 15 cm L. 21 cm HVS 150 / 250 €

586

École FLAMANDE du XIX^e siècle

La laitière sur le lac gelé

Huile sur toile

H. 58 cm L. 78 cm HVS

Manques 200 / 300 €



593

587

Attribué à Charles LEICKERT (1816-1907)

Paysage aux patineurs

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite

H. 18,5 cm L. 26 cm HVS 500 / 800 €

588

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Paysage à la chaumière

Huile sur toile

H. 27 cm L. 34 cm HVS 300 / 500 €

589

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Halte de promeneurs

Huile sur toile

H. 74 cm L. 92 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

590

Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)

Paysage hollandais

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 34 cm L. 45 cm

Au dos, une étiquette de l'exposition de 1907 de la société des artistes algériens et orientalistes. 200 / 300 €

591

École HOLLANDAISE du XIX^e-XX^e siècle

Paysages

Deux huiles sur panneaux

H. 15,5 cm L. 21,5 cm et H. 15,5 cm L. 21,3 cm HVS

200 / 300 €

592

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Falaise sous la tempête

Huile sur toile

H. 62 cm L. 82 cm HVS 300 / 400 €

593

Pierre Louis Joseph DE CONINCK (1828-1910)

Trophées aux oiseaux

Deux huiles sur toiles pouvant former pendant, signées en bas à droite et à gauche

H. 33 cm L. 24 cm et H. 32 cm L. 24 cm HVS 800 / 1 000 €

594

École du début du XX^e siècle

Natures mortes au faisan et au poisson

Deux huiles sur toiles formant pendants, signées en bas à gauche

H. 46 cm L. 55 cm et H. 46,5 cm L. 55 cm HVS 150 / 200 €

595

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Nature morte à la pivoine

Huile sur toile

H. 25 cm L. 33 cm HVS

Restaurations 100 / 150 €

596

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bouquet d'anémones sur un entablement

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm L. 60 cm HVS

150 / 200 €

597

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

H. 64 cm L. 54 cm HVS

Craquelures 400 / 600 €

598

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Nature morte à la lanterne

Huile sur toile, signée en bas à droite
«B. Olive».

H. 48 cm - L. 58 cm HVS1 200 / 1 500 €

599

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

*Décor de vase de roses, arabesques et
médaillons en trompe-l'œil*

Huile sur toile rentoilée

H. 110 cm L. 85 cm HVS 300 / 500 €

600

Jean-Baptiste MADOU (1796-1877)

La lecture de la lettre

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 23,5 cm L. 32,5 cm HVS

Usures 600 / 800 €

601

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La consultation

Huile sur toile, trace de signature en bas à
droite

H. 46 cm L. 38 cm HVS 150 / 200 €

602

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans
le goût de Camille Jean-Baptiste COROT
(1796-1875)

Paysage au sous-bois

Huile sur toile

H. 24,5 cm - L. 19,5 cm HVS

Cadre 200 / 300 €

603

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans
le goût de Camille Jean-Baptiste COROT
(1796-1875)

Sous-bois

Huile sur toile rentoilée, une signature en bas
à droite

H. 40 cm L. 29 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré 500 / 800 €

604

Dans le goût de MONTICELLI

Scène de banquet

Huile sur panneau

H. 35 cm L. 23 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



600

605

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Paysage classique animé de personnages

Huile sur toile

H. 96 cm L. 126 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

606

Émile NOIROT (1853-1924)

Paysages

Ensemble de 7 compositions au crayon, aquarelle et encre noire, signées et
datées

H. de 6 à 14,5 cm L. de 10 à 17,5 cm HVS

300 / 500 €



605



611

607

Ernestine TOURNY, née HOCHET de LATERRIE (active vers 1870)

La Scapigliata, d'après Léonard de Vinci

Huile sur panneau, signée en bas à droite et étiquette au dos
H. 26 cm L. 21 cm HVS 400 / 600 €

Ernestine Tourny, élève de Henry Scheffer et de Joseph Tourny, exposa au Salon de 1865 à 1874.

D'après l'original conservé à la galerie nationale de Parme (N° inv. GN362).

608

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Étude de jeune femme, les bras levés

Huile sur toile

H. 33 cm L. 33 cm HVS

Petit soulèvement

400 / 600 €

609

Ferdinand BIROTHEAU (1819-1892)

Nu au miroir

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 79 cm - L. 99 cm HVS

Restaurations, châssis moderne

800 / 1 200 €

610

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Moine chartreux en prière

Huile sur panneau

H. 22 cm - L. 13.5 cm HVS

Traces de signature en bas à gauche

Petits manques

200 / 300 €

611

Ernest Antoine HEBERT (1817-1917)

Virgée à l'enfant

Crayon noir et craie de couleur, monogrammé en bas à droite, dédié à « A Madame N. de Réneville, son très dévoué ami, Hébert »

H. 27,5 cm - L. 18 cm (à vue) HVS

Rousseurs

400 / 600 €

Hébert a réalisé un portrait de Mademoiselle de Réneville en 1883 (cf. « Le peintre et la princesse correspondance entre la princesse Mathilde Bonaparte et Ernest Hébert », 2004, p. 392).



609



613

612

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme aux yeux bleus

Huile sur toile

H. 46 cm L. 37,5 cm HVS

Accidents et manques de matière

200 / 300 €

613

Jules Joseph LEFEBVRE (1836-1912)

La bénédiction des fils de Joseph par Jacob

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 32 cm L. 41 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

614

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Sainte Marie Madeleine

Huile sur toile

H. 41 cm L. 33 cm HVS

80 / 120 €

615

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le mousquetaire

Huile sur panneau

H. 23 cm L. 18 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

616

Balthasar Charles LARPENTEUR (1783-vers1846)

Femme au châle et à robe bleue

Huile sur toile, signée et datée 1823 à droite

H. 65 cm L. 53,5 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €



616



627

617

Joseph KRONKE (actif à Liège au XIX^e siècle)

Enfant entouré de ses jouets, 1883

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 71 cm L. 91 cm HVS

Infimes accidents

600 / 800 €

618

Henri Dominique ROSZEZEWSKI (actif à la fin du XIX^e siècle)

Jeune femme jouant de la mandoline dans un intérieur

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1870, porte une signature apocryphe en bas à gauche « A.MULLER »

H. 55 cm - L. 45,5 cm avec cadre 1 000 / 1 500 €

619

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Troupeau au pont

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €

620

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Troupeau de moutons au printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

800 / 1 000 €

621

August Friedrich SCHENCK (1828-1901)

Troupeau de moutons, après la pluie

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

800 / 1 000 €

622

Louis Adolphe RIOU (1893-1958)

Troupeau dans les montagnes

Aquarelle et rehauts de gouache, traits de crayon noir, signée en bas à droite

H. 20,3 cm L. 23,5 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

623

Prosper BARRIGUES de FONTAINIEU (1760-1850)

Vue de Marseille depuis les Aygalades, 1821

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 50 cm L. 68 cm HVS

Accident en bas

1 000 / 2 000 €

624

Dans le goût de l'école NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Paire de gouaches

H. 34 cm L. 54,5 cm et H. 34 cm L. 53 cm

Manques et importantes mouillures sur l'une d'entre elles

100 / 200 €

625

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène de pêche dans un décor portuaire

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881

H. 90 cm - L. 120 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

626

Émile HENRY (1842-1920)

Barques et pêcheurs sur la grève

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 45 cm HVS

300 / 500 €

627

Ludovic REGNIER (1851-1930)

Couple

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm L. 50 cm HVS

400 / 600 €

628

Paul LAPIERRE-RENOUARD (1854-1940)

La lessive

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 62 cm L. 50 cm HVS

300 / 500 €



630



635

629

André DEVAMBEZ (1867-1943)

Le colporteur sous la neige

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 15 cm - L. 8,5 cm HVS

300 / 500 €

630

Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)

Portrait d'homme à la moustache

Crayon et craie, signé en bas à droite

H. 12 cm - L. 15 cm HVS

200 / 300 €

631

École du début du XX^e siècle

Deux personnages

Encre et lavis sur papier, signée en bas au milieu

H. 24 cm - L. 16,5 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

632

P. GOTHI, École du XIX^e siècle

La halte

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 27 cm L. 45 cm (à vue) HVS

120 / 150 €

633

Juliette PEYROL-BONHEUR (1830-1891)

Les boeufs

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite

H. 15 cm L. 23 cm HVS

120 / 150 €

634

Rodolphe BOLLIGER (1878-1952)

L'attelage

Crayon noir et gouache, signé et daté en bas à droite du 15 mai 1906

H. 23,5 cm L. 32 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

635

Amédée BOUCHER (actif au XX^e siècle)

Vaches en bord de rivière

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

H. 58 cm L. 70 cm HVS

600 / 800 €



629



637

636

Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)

Paysage de campagne

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 14 cm L. 24 cm HVS

100 / 150 €

637

Paul Louis MARTIN des AMOIGNES (1850-1925)

Fête en plein air, 24 juin 1888

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, mention

manuscrite au verso indiquant « La fête de St-Jean aux Amoignes »

H. 22.5 cm L. 38 cm HVS

1 000 / 1 500 €

638

Léopold BAILLE (actif au début du XX^e siècle)

Nature morte au canard et au chou

Huile, signée et datée 1906 en bas à droite

H. 73 cm - L. 93 cm

Restaurations

Large cadre en stuc

200 / 300 €

639

École FRANÇAISE du XX^e siècle

La cuisine

Huile sur carton

H. 11 cm L. 16 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

640

École FRANÇAISE du XX^e siècle

La plage

Huile sur carton

H. 10,5 cm L. 16 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

641

École FRANÇAISE du XX^e siècle

La plage, pris de pilotis

Huile sur carton

H. 10,5 cm L. 16 cm

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

642

École FRANÇAISE du XX^e siècle

La foule des baigneurs

Huile sur carton, monogrammée JP en bas à droite

H. 11 cm L. 17 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

643

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Les quatre saisons

Suite de quatre huiles sur toile figurant des paysages, signées « Lenoir »

H. 54 cm - L. 74 cm environ chaque HVS

Restaurations et petits accidents

300 / 500 €



640



642

644

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Scène galante

Huile sur toile

H. 123 cm L. 157 cm HVS

600 / 800 €

646

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Le cavalier

Aquarelle

H. 35.5 cm - L. 49 cm (à vue) HVS

Déchirures et tâches

150 / 200 €

645

École ORIENTALISTE du XX^e siècle

Vue d'un village

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite et datée 1939

H. 49 cm L. 65 cm HVS

120 / 150 €

647

Victor PROTAIS (1870-1905)

La plage ; Scène orientaliste

Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite

H. 50 cm L. 70 cm et H. 51 cm L. 72 cm HVS

Accidents et soulèvements

400 / 600 €

648

Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905)

Entrée du Bosphore, 1901

Huile sur toile rentoilée, trace de signature en bas
à gauche

H. 62cm L. 91,5 cm HVS

Restaurations 30 000 / 40 000 €





649

Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905)

Le Vieux Port devant les Accoules

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

H. 24 cm - L. 41 cm HVS

Petits manques et craquelures

800 / 1 200 €



649

650

Entourage de David DELLEPIANE (1866-1932)

Crèche provençale

Encre et lavis

H. 45 cm L. 41 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

651

Paul SEIGNON (1820-1890)

Pêcheurs catalans

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette «4[...]» en bas à gauche

H. 60 cm L. 81 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

350 / 400 €

Exposition de la Société des Amis des Arts, 1873, n°498

652

Jean GUINDON (1883-1976)

Roulotte dans une allée de cyprès

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 27,5 cm L. 36 cm HVS

250 / 300 €

653

Alfred LOMBARD (1884-1973)

Le port de la Seyne-sur-Mer

Huile sur toile, signée en bas à droite, au verso un cachet «Alfred Lombard» authentifié par ses enfants»

H. 52 cm L. 79 cm HVS

1 200 / 1 500 €



653

654

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Au dos du panneau, intéressante esquisse d'une matrice de xylogravure, représentant un jeune homme en buste

H. 43 cm - L. 35 cm DV

600 / 800 €

655

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Scène de champs

Huile sur papier collée sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos un émouvant envoi de l'artiste offrant son tableau en cadeau de mariage à la future épouse

H. 46 cm - L. 61 cm DV

1 000 / 1 500 €

656

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Composition à la pastèque

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 92 cm DV

2 000 / 2 500 €

657

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le chien noir

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis

H. 50 cm - L. 60 cm DV

Petits manques de matière

1 000 / 1 500 €

658

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Vue d'un port en Bretagne

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 24 - L. 34 cm

800 / 1 200 €

659

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Toréros lors du Paséo

Huile sur carton, signée en bas à gauche en noir, et signé en creux en bas à gauche.

H. 9,5 cm - L. 12 cm

180 / 200 €

660

Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (1913-1986)

La bergerie dans les collines

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 50,5 cm - L. 65 cm

200 / 300 €

CHRISTIAN JEQUEL (1935)

661

Christian JEQUEL (1935)

Le berger au troupeau de chèvres

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 27 cm

100 / 150 €

662

Christian JEQUEL (1935)

Les gitans autour du feu

Huile sur toile signée en bas vers le milieu

H. 27 cm - L. 35

100 / 150 €

663

Christian JEQUEL (1935)

Le pêcheur à quai

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 41 cm

150 / 200 €



663

664

Christian JEQUEL (1935)

Le village

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm

300 / 500 €

665

Christian JEQUEL (1935)

Les bœufs ; Les moissons ; Vase de fleurs

Ensemble de trois huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche

H. 55 cm - L. 64 cm - H. 54 cm - L. 65 cm

H. 61,5 cm - L. 51 cm

Frottements et manques de matières

300 / 500 €



664

666

Christian JEQUEL (1935)

Les paysans

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 41 cm

150 / 200 €

667

Christian JEQUEL (1935)

Les pêcheurs à quai

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm

100 / 150 €

668

Christian JEQUEL (1935)

Le marché

Huile sur toile signée en bas à gauche et titré au dos

H. 33 cm - L. 41 cm

100 / 150 €

669

Christian JEQUEL (1935)

L'accordéoniste

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 19 cm

100 / 150 €

670

Christian JEQUEL (1935)

Les labours

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 81 cm

300 / 500 €



666

ART NOUVEAU – ART DÉCO



674

671

HANIROFF (sculpteur) & GOLDSCHIEDER (éditeur)

Vase petite fille et grenouille

Circa 1898/1900

Épreuve en terre cuite vernissée vert et naturelle à décor en haut relief et petit réceptacle interne en étain amovible

Signée du cachet au dos et marquée au revers reproduction interdite, numéroté 652 45 10

H. 56 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art publishers, modèle référencé sous le numéro 652 (non reproduit) p. 296.

672

DE VEZ - CRISTALLERIES DE PANTIN

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche violet, orangé et jaune. Décor d'un pêcheur dans sa barque sur fond de paysage montagneux gravé en camée à l'acide

Signé dans le décor.

H. 10,5 cm AM

Infimes bulles éclatées dans le décor

80 / 100 €

673

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond rose blanchâtre. Décor d'ailettes d'érable gravé en camée à l'acide

Signé.

H. 45 cm AM

500 / 600 €

674

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Important soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond mélangé jaune et blanc

Décor de glycine gravé en camée à l'acide

Signé

H. 74,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor de glycine référencé et reproduit p. 186.

675

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à long col conique sur base ovoïde légèrement conique. Épreuve en verre doublé vert olive sur fond blanchâtre vert. Décor d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile

H. 16 cm AM

200 / 300 €

677

Émile GALLÉ (1846-1904)

Soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 28 cm AM

200 / 400 €

676

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à col conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre rosé. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile

H. 12,5 cm AM

200 / 300 €

678

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rosé et vert. Décor de branchage et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 22 cm AM

200 / 300 €



675



676



677



678



680

679
LE VERRE FRANÇAIS

Pichet à corps ovoïde, haut col verseur et anse latérale détachée en application. Épreuve en verre orangé à poudrage violet et bleuté et anse en verre violet. Décor de feuillage gravé en réserve à l'acide
Signé à la pointe
H. 30,5 cm AM
Fin de la anse accidentée 300 / 500 €

680
LEGRAS - CRISTALLERIES DE PANTIN

Paire de vases ovoïde à long col conique en verre mélangé rose et jaune décoré d'émaux violine à décor floral géométrique. On y joint un troisième vase ovoïde en verre similaire à décor d'un bandeau en partie haute gravé d'un oiseau sur fond de feuillage
Signé sur chaque pièce
H. 39 cm et H. 25 cm AM 400 / 600 €



683

681
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Femme au paon
Miroir à corps chantourné en bronze à patine nuancée et décor en haut relief
H. 43 cm - L. 32 cm AM 150 / 200 €

682
Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

Baigneuses drapées
Paire de vases en bronze à patine nuancé et décor en haut relief
Signés
H. 39 cm AM 300 / 600 €

683
BFC

Jeune femme les bras croisés autour des genoux
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Signée BFC et datée 1926
H. 30 cm AM 700 / 800 €

684
Ernst SEGER (1868-1939)

Le bal masqué : Colombine
Buste en bronze à patine médaille, signé
H. 40 cm 400 / 600 €

685
LONGCHAMP TERRE DE FER

Paire de vases en céramique à corps balustre et deux anses latérales détachées à décor de fleurs et de feuillages en d'émaux polychromes au naturel
Signé du cachet au revers et numéroté 1370
H. 57,5 cm AM 300 / 500 €

686
Émile GALLE (1846-1904)

Coupelle en porcelaine à corps circulaire polylobé. Décor d'un oiseau sur une branche de cerisier en émaux polychromes au naturel
Signée et située
H. 3 cm - L. 18 cm - P. 18 cm AM
Petits manques et bulles de cuisson 120 / 150 €



684

687

Émile GALLE (1846-1904)

Table en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essence différente à plateau supérieur rectangulaire à décor en marqueterie de narcisse. Piètement latéral à trois jambes galbées réunies par une entretoise basse

Signé dans la marqueterie du plateau

H. 63 cm - L. 36 cm - P. 36 cm AM

Traces d'humidité et une petite brûlure sur le plateau

200 / 400 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle reproduit planche 138-139, p. 183.

688

Émile GALLE (1846-1904)

Guéridon à deux plateaux en noyer mouluré et placage de bois d'essence différente à plateau supérieur triangulaire galbé et plateau inférieur circulaire. Décor de tulipes sur les deux plateaux

Signé sur le plateau supérieur dans la marqueterie

H. 75 cm - D. 50 cm AM

300 / 500 €

689

Émile GALLE (1846-1904)

Sellette à trois plateaux en noyer mouluré à décor sur les plateaux supérieurs de feuilles de marronniers et inférieur de fleurs en marqueterie de bois d'essences différentes

Signé sur le second plateau dans la marqueterie.

H. 101 cm - côté 42 x 42 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit planche 17 p. 253.



688



689



690

690

Louis BROUHOT (attribué à)

Coiffeuse à miroir fixe, ouvrant par deux petits tiroirs latéraux en partie haute et deux tiroirs en ceinture sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées.

Coiffeuse : H. 149 cm - L. 100 cm - P. 43 cm AM

Vendu avec faculté de réunion

Les lots 690 et 691 seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion 1 000 / 2 000 €

691

Louis BROUHOT (attribué à)

Mobilier de chambre à coucher en noyer ciré et chêne teinté se composant d'une armoire à porte centrale miroir et petit casier en partie droite ouvrant par une porte vitrée et trois tiroirs, un lit à tête de lit et pied de lit sculpté de fleurs et feuillage, une encoignure ouvrant par deux portes pleines et surmonté d'une petite étagère et un chevet à deux plateaux carrés ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte pleine

Armoire : H. 234 cm - L. 166 cm - P. 46 cm

Lit : Haut. 131 cm - long. 152 cm - prof. 198 cm

Encoignure : Haut. 155 cm - long. 87 cm - prof. 60,5 cm

Chevet : Haut. 102 cm - long. 45 cm - prof. 38,5 cm AM

Accidents, manques et restaurations

Vendu avec faculté de réunion

Les lots 690 et 691 seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion 2 000 / 3 000 €



691





692

Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Bureau plat en placage d'acajou flammé et placage de loupe à plateau rectangulaire arrondi aux angles souligné d'un jonc de bois torsadé, ouvrant par trois tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées en pans coupés en application terminées par des petites volutes

Estampille de la Compagnie des Arts Français.

H. 75 cm - L. 110 cm - P. 73 cm AM

3 000 / 5 000 €

Historique : un modèle très similaire sera conçu pour meubler la cabine de luxe du paquebot Paris, en 1921

Petites brulures au plateau et trace d'humidité

Bibliographie : Florence Camard, Süe & Mare et la Compagnie des Arts Français, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le n°238 et reproduit p. 279.



693

Josef & Jacob KOHN - VIENNE

Deux chaises et un fauteuil au modèle en bois thermoformé à dossier médaillon évidé en simili cuir gaufré. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies par une entretoise en partie centrale
Marquée Kohn Vienne sur chacune

Chaises : H. 95 cm - L. 40 cm - P. 46 cm

Fauteuil : H. 102,5 cm - L. 57 cm - P. 50 cm AM

Trous de xylophage et petits accidents 80 / 120 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Kohn, modèles référencés sous les n° 205 reproduit p. 7.

694

Fernand RUMÈBE (1874-1952)

Important plat en céramique à corps circulaire. Décor végétal stylisé en émaux polychromes sur fond bleu

Signé

H. 3,5 cm - D. 40,5 cm AM

Petit défaut de matière en bordure 150 / 200 €

695

Émile DECOEUR (1876-1953)

Coupe en grès, c.1904-1909, à corps circulaire sur petit talon.

Décor de feuilles de lierre en émaux brun sur fond ocre

Signé, marque au trèfle et numéroté 205

H. 3 cm - D. 24 cm AM

Défaut de matière à la cuisson sur le marli 100 / 150 €

696

Fernand RUMÈBE (1874-1952)

Plat en céramique à corps circulaire légèrement libre. Décor végétal stylisé en émaux polychromes sur fond rose

Signé, numéroté 282 au revers

H. 3,5 cm - D. 27 cm AM 100 / 150 €

697

Fernand RUMÈBE (1874-1952)

Plat en céramique à corps circulaire. Décor de grappes de baies blanches et feuillages en émaux polychromes

Signé et numéroté 115

H. 2,5 cm - D. 28 cm AM 100 / 150 €



698

698
GOLDSCHIEDER

Cinghalais avec barbe et cheveux attachés

Circa 1890/1895

Épreuve en terre cuite vernissée patinée polychrome

Marque de l'éditeur au dos, numéroté 768, 16,5/5 et daté 1893

H. 46 cm AM

Infimes éclats

300 / 500 €

Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art publishers, modèle référencé sous le numéro 768 (non reproduit) p. 300.

699
TRAVAIL CONTEMPORAIN

Animaux fantastiques

Serre-livres en bronze doré, fonte à cire perdue sans marque de fondeur

Signature difficilement lisible sur l'un des deux

H. 8,5 cm - L. 22 cm - P. 10 cm AM

100 / 200 €

700
JULES VIEILLARD & CIE - BORDEAUX

Cache-pot en faïence à corps conique renflé et col rentré sur petit talon annulaire. Décor en épais émaux blanc et rouge de cartouches japonisants sur fond bleu fleuri rehaussé de dorure.

Signé du cachet et numéroté 250 et D817 au revers

Haut. 12 cm - D. 22 cm AM

Petit éclat au talon

200 / 300 €



701

701
Théodore DECK (1823-1891)

Paire de petits vases en faïence émaillée vert, de forme carrée à corps pansu, à décor en relief de symboles archaïques dans le goût chinois

La monture en métal également dans le goût chinois

Vers 1870-1880

H. 21 cm

300 / 500 €

Une paire de vases de modèle similaire est visible dans les collections du Château Borély, à Marseille (inv. GF 4160/1)



702

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps ovoïde et deux anses latérales détachées. Émail à coulées bleu foncé et bleu sur fond ocre Numéroté 4790

H. 25 cm AM

Fine craquelures de surface

50 / 100 €

703

PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) & LONGWY (ÉMAUX D'ART)

Plat en faïence, 1922, à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor de baigneuses sur un fond de végétation exotique en émaux polychromes cloisonnés bleu, noir, jaune, aubergine et blanc craquelé

Signé des deux noms

H. 7,5 cm - D. 37,5 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Alain-René Hardy, Primavera, éditions Fatou Vingtième Plus, Dijon, 2014, modèle référencé et reproduit p. 435.

704

Guglielmo PUGI (1850-1915)

Femme au turban

Buste en albâtre

Signé

H. 19 cm - L. 17,5 cm - P. 9 cm AM

Infimes éclats en bordure

150 / 200 €

705

Charmante coupe en bronze doré sur haut piédouche figurant un tronc d'arbre portant un nid, deux oiseaux branchés autour Fin du XIXe siècle

H. 25 cm

Léger enfoncement sur le piètement, probablement anciennement assorti d'un couvercle (aux oisillons ?), malheureusement disparu

200 / 300 €

706

Pierre-Adrien DALPAYARAT (1844-1910)

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col légèrement conique. Coulées d'émail vert, bleu et rouge sang de bœuf sur fond ocre

Signé, marque à la grenade éclatée et numéroté 2004

H. 32,5 cm AM

1 000 / 1 200 €

707

Pierre-Adrien DALPAYARAT (1844-1910)

Soliflore en grès à corps tubulaire conique sur petit talon annulaire et col en retrait. Coulées d'émail vert, bleu et rouge sang de bœuf sur fond ocre

Signé

H. 24 cm AM

400 / 600 €



713

708

CLAIN & PERRIER - PARIS

Coupe en cristal blanc à corps circulaire polylobé et corps rainuré sur base circulaire rehaussé de dorure au col et au pied
Marquée Clain & Perrier et située 238 boulevard Saint-Germain, Paris

H. 6 cm - D. 19 cm AM

80 / 100 €

709

René LALIQUE (1860-1945) pour FORVIL (parfumeur)

Flacon de parfum « Les cinq fleurs » dit aussi « Semis de fleurs », modèle créé en 1924. Épreuves en verre blanc moulé pressé et soufflé moulé satiné mat et brillant

Signé dans la masse

H. 10,5 cm AM

Infimes égrenures au col

50 / 100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé FORVIL10 et reproduit p. 931.

710

DEGUE - CRISTALLERIES DE COMPIEGNE

Lustre en fer forgé à quatre bras de lumière à décor de volutes et de triangles entièrement martelé. Caches-ampoule et vasque centrale en verre blanc moulé à corps conique et décor géométrique.

Signé sur les tulipes

D. 59 cm environ AM

Accident à une tulipe

80 / 120 €

711

Louis Victor TRICARD, dans le goût de

Miroir ovalisé enchâssé dans une monture en fer forgé à décor de feuille et baies de lierre

H. 52 cm - L. 115 cm AM

Infimes égrenures en bordure du miroir

50 / 100 €

712

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Console en fer forgé avec son miroir à vue rectangulaire dans un entourage à décor de vagues, petits sphères et une rose stylisée en partie basse ; console demi-lune à plateau de marbre sienne, piètement tripode et ceinture évidé du même décor

Console : H. 79 cm - L. 56,5 cm - P. 26 cm

Miroir : H. 100 cm - L. 60 cm AM

400 / 600 €

713

Maurice Constant FAVRE (1875-1915)

Le chant de la liseuse

Épreuve en bronze doré patiné

Signé, titré sur une plaque et marqué « Deuxième médaille au Salon » et numéroté 4790 en interne

H. 40 cm AM

Doigts de la main droite accidentés et recollés, manque un petit bouton à la manche gauche

800 / 1 200 €



714

Affortunato GORI (actif. 1895-1925)

Danseuse orientale

Bronze doré, signé

H. 47 cm

2 000 / 2 500 €

715

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

Petit clown

Chrysléphantine en bronze patiné doré sur socle pyramidal
en marbre vert

Signé sur le bronze

H. totale : 23.5 cm (totale) - H. sujet seul : 19 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Bryan Cathey, Art deco and others figures, Antique
Collector's club, Woodbridge, 1984, légère variante de notre
modèle reproduite p.66.



716

TRAVAIL STYLE ART DECO

Huilier-vinaigrier en cristal blanc et noir se composant d'un huilier, un vinaigrier, un pot à moutarde, un sel, un poivre dans un plateau compartimenté à fond miroir et anse supérieure en métal chromé et ébène de Macassar
H. 22,5 cm - L. 22 cm - P. 12 cm AM
Infimes éclats

200 / 300 €

717

LEGRAS - SAINT-DENIS

Vase à corps ovoïde épaulé et col gradin. Épreuve en verre blanc à décor de fleurs stylisées dans des médaillons géométriques émaillé noir
Signé.

H. 20 cm AM

Petits éclats au col

50 / 100 €

718

LAGRIFFOUL & LAVAL (1936-1972)

Service à liqueur en cristal blanc taillé se composant d'une carafe et de huit petits verres à monture en argent 800‰
Poinçons Minerve et d'orfèvre sur chaque pièce.

H. 34 cm (carafe)

H. 7 cm (verres) AM

Infimes égrenures et un petit pied déformé

150 / 200 €

719

Travail FRANÇAIS des années 1930

Miroir à vue octogonale en métal argenté et quatre accroches latérales en léger ressaut à décor de petits triangles. Cordelière en fils de soie crème
D. 37,5 cm AM

300 / 500 €

720

Paire de pique-fleurs en argent (800‰) sur base en cristal

H. 21 cm

Petits éclats

200 / 300 €

721

GALLIA pour CHRISTOFLE

Lampe de table en métal argenté à corps ovoïde en pans coupés et décor de petits cailloux en semi-reliefs

Signée du cachet au coq et numérotée 5336

H. 29 cm AM

300 / 400 €



722

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Fennec assis », tête tournée (taille 2)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Susse Frères.

Signé, marqué cire perdue et marque de fondeur.

H. 29 cm - L. 32 cm - P. 17 cm AM

10 000 / 12 000 €

Historique : modèle édité par Susse de juillet 1926 à septembre 1930, tirage de soixante-et-un exemplaires.

Bibliographie : Félix Marilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 – catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°602 et reproduit p. 365.





724

723

CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté, modèle «By», comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux et douze cuillères à dessert

Dans son coffret 400 / 600 €

724

ATMOS - JAEGER LE COULTRE

Pendule de bureau cage modèle Atmos calibre 560 en laiton doré poli et dalles de verre transparent

Signé sur le cadran, sur le verre, et sous le boîtier.

H. 22,5 cm - L. 20 cm - P. 15,5 cm AM

Sana garantie de marche 300 / 500 €

725

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor de fleurs stylisées en émaux brun et orange sur fond jaune et ocre
Étiquette des galeries Lafayette au revers

H. 24 cm AM

Infimes éclats au col et dans le décor 80 / 100 €

726

TRAVAIL ART DECO

Commode en chêne teinté à corps quadrangulaire et plateau en ressaut ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre de deux tiroirs centraux et un petit abattant. Piètement en arceau galbé

H. 96 cm - L. 159 cm - P. 48 cm AM 200 / 400 €

727

Vitrine murale en fer forgé martelé à pans coupés

Époque Art Déco

H. 82 cm - L. 59 cm - P. 45 cm 120 / 150 €

728

Otto WAGNER (d'après) & Josef & Jacob KOHN (attribué à)

Fauteuil en bois thermoformé teinté façon acajou, numéro 721 du catalogue commercial, à dossier évidé de petits cercles et assise recouverte de velours bleu marine

Marqué postérieurement Thonet sous l'assise

H. 78 cm - L. 53 cm - P. 48 cm AM 200 / 300 €

729

Grande table hexagonale en noir moucheté, piètement à pans coupés

Travail moderne

H. 70 cm - D. 126 cm 200 / 300 €



726

DESIGN



730

730

Serge ROCHE (1898-1988)

Travail des années 1940

Paire d'appliques

Structure au profil de tridacne (bénitier)

Plâtre

H. 21,5 cm - L. 57,6 cm - P. 26 cm

300 / 400 €

731

Travail FRANÇAIS des années 1940

Chevet

Structure ouvrante par une porte en partie basse et une étagère ouverte en partie haute. Parties hautes des angles terminées en enroulement

Placage de loupe

H. 60 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

État d'usage

80 / 100 €

732

Travail FRANÇAIS des années 1950

Suite de quatre chaises

Haut dossier ajouré et décoré d'un entrelacs de losanges. Les assises sont recouvertes de cuir

Acajou

Dim. chaises H. 118 cm - L. 51.5 cm - P. 50 cm 500 / 800 €

733

Dans le goût de Jules-Émile LELEU

Travail des années 1940

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds de section demi-ronde décorés de fines baguettes en laiton en partie basse joints par une entretoise.

L'ensemble supportant un plateau mouluré à la base et plaqué en croisillons sur le dessus et pouvant accueillir des rallonges

Acajou

H. 77 cm - L. 190 cm - P. 95 cm

État d'usage

200 / 300 €



736

734

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Éditeur Henri Duprez & Cie

«Le soleil et la vigne»

Tapisserie en laine

Signée en bas à droite, étiquette de l'éditeur, signature et numérotation de l'artiste.

H. 157 cm - L. 196 cm

250 / 300 €

735

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Éditeur Robert FOUR

«Lumière d'été»

Tapisserie en laine

Signée en bas à droite, étiquette de l'éditeur, signature et numérotation de l'artiste.

H. 98 cm - L. 169 cm

250 / 300 €

736

Travail FRANÇAIS des années 1930

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire courbé supportant une assise en résille de métal agrémenté de coussins d'assise (rapportés)

H. 88 cm - L. 62 cm - P. 96 cm

1 200 / 1 500 €



734

737

Travail FRANÇAIS des années 1950

Ensemble comprenant un tabouret et un bureau
L'ensemble porté par des piètements à entretoise arquée sur le devant, décroché en partie haute, ceinture richement moulurée, le bureau s'ouvre en ceinture par trois tiroirs
Acajou

Dim. bureau H. 75 cm - L. 160 cm - P. 70 cm

Dim. tabouret H. 49 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

Manques de vernis, taches et frottements 800 / 1 000 €

738

Travail FRANÇAIS des années 1970

Dans le goût des années 1940

Grande table de salle à manger

Piètement trapézoïdale à sabot de laiton rejoint par une entretoise gainée de cuir rouge sur le dessus. L'ensemble supportant un plateau au placage d'acajou

H. 75,5 cm - L. 199,5 cm - P. 99,5 cm

Rayures et frottements sur le bois

600 / 800 €

739

Travail FRANÇAIS des années 1940

Miroir lumineux

Encadrement en métal chromé avec miroir et contour en verre sablé supportant un feu de lumière

H. 34,5 - L. 27 cm

100 / 150 €

740

Les Frères CLOUTIER (XX^e siècle)

Travail des années 1980 sur un dessin des années 1945

Boîte dite « boîte enfant »

Céramique émaillée au profil d'un personnage

Signée

H. 19 cm

50 / 80 €

741

Travail FRANÇAIS des années 1940

Lampe de bureau

Base circulaire soutenant un fût conique terminé par un abat-jour en verre opalin au profil d'une coupe

Loupe de bois et cuivre

H. 44 cm

150 / 200 €

742

Travail des années 1940

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire laqué vert, l'ensemble retenant une longue assise et un appuie-tête à oreille recouvert de cuir rouge

H. 94 cm - L. 53 cm - P. 94 cm

Usures au cuir

1 000 / 2 000 €

La tradition familial voudrait que ces fauteuils soit des assises pour hydration commercial des années 1940

743

Gio PONTI (1891-1979)

Édition Casa Giardino vers 1940

Chaise basse

Structure sur quatre pieds avec assise paillée et haut dossier à
barreau au profil de cintre

H. 104 cm - L. 40 cm - P. 42 cm

1 200 / 1 500 €





745

746

744

744

Travail FRANÇAIS des années 1990

Dans le goût des années 1930

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds avec accoudoirs et dossiers arqués, l'ensemble garni de coussins recouvert de tissu vert

Chêne

H. 66 cm - L. 59 cm - P. 63 cm

200 / 300 €

745

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire de guéridons

Structure sur quatre pieds tournés supportant deux plateau circulaires

Chêne

H. 56 cm - D. 59 cm

100 / 150 €

746

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampe de table

Fût en céramique émaillée blanc et vert au profil d'un buste féminin. Abat-jour en tissu et fils de laine

Dim. avec abat-jour H. 48 cm - D. 42 cm

80 / 100 €

747

MAISON ARLUS

Travail français des années 1950

Lustre

Fût tourné supportant une importante coupe segmentée de rectangles de verre givré avec feux de lumière en intérieur

H. 45 cm - D. 54 cm 1 000 / 1 200 €

748

Travail FRANÇAIS des années 1950

Meuble haut

Structure sur un piètement compas en métal laqué noir, ouvrante par deux portes coulissantes en verre de couleur avec prises de main en bois massif

Chêne et placage de chêne

H. 127 cm - L. 124 cm - P. 44,5 cm

Taches et rayures sur le bois 400 / 600 €

749

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampe de bureau

Fût articulé tenu par une agrafe et terminé par un abat-jour en métal poli

H. 73 cm 40 / 50 €

750

Travail FRANÇAIS dans le goût des années 1950

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise en X supportant une assise et un dossier inclinable, décorés de macaron

L'ensemble garni de larges coussins (rapportés)

Fer forgé

H. 90 cm - L. 62 cm - P. 65 cm 600 / 800 €

751

Dans le goût de Colette GUEDEN

Travail français des années 1950

Deux série de deux chaises

Structure à quatre pieds supportant une assise et un dossier à barreaux verticaux en fil de fer

Métal laqué noir et simili cuir

H. 91 cm - L. 43 cm - P. 37 cm 300 / 400 €

752

MAISON LUNEL

Travail Français des années 1950

Lampadaire

Piètement tripode joint supportant trois feux de lumière avec diffuseur navette en verre opalin

Métal laqué noir et corde

H. 160 cm 300 / 400 €



747

753

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampe de bureau

Base hémisphérique supportant un fût fixe puis articulé et un feu de lumière avec un abat-jour en aluminium

H. 64 cm 50 / 80 €

754

Attribué à MAISON DOMINIQUE

Travail des années 1950

Lampadaire

Piètement en trépied supportant un fût de section carrée en acajou terminé par une partie laquée blanc crème et un abat-jour en verre opalin au profile d'une coupe

H. 156 cm 500 / 800 €

755

Travail FRANÇAIS des années 1950

Grand tabouret sur quatre pieds avec une assise en massif

Pin

H. 47 cm - D. 37 cm

État d'usage

200 / 300 €

756

Travail FRANÇAIS des années 1950

Table basse

Piètement de section carrée en métal laqué noir supportant une épaisse dalle de verre teinté jaune

H. 40 cm - L. 110 cm - P. 40 cm

Éclats aux angles

300 / 400 €



761



802

760

757

Jean COCTEAU (1889-1963) et atelier Madeleine JOLLY (1914-1963)

Plat rond en faïence à décor aux crayons et engobe représentant un Faune

Marqué «Édition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeleine Jolly 8/50» au revers

D. 32 cm

Egrenures

600 / 800 €

758

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire d'importants chandeliers à trois feux

Fer forgé

H. 33 cm - L. 48 cm - P. 15 cm

200 / 400 €



757

759

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampadaire

Fût de section ronde à base en cercle et décoré en sa hauteur d'un coq

Fer forgé à patine verte

H. 163 cm - D. 30 cm

400 / 600 €

760

Attribué à Matthieu MATEGOT

Travail Français des années 1950

Table roulante « trolley »

Structure en métal tubulaire en X sur quatre roulettes supportant deux plateaux repercés en trèfle et entourés de résille

Métal laqué blanc crème

H. 78 cm - L. 106 cm - P. 60 cm

500 / 600 €

761

Attribué à Matthieu MATEGOT

Travail français des années 1950

Suite de six chaises de jardin

Structure sur quatre pieds en fer enroulé, dossier ajouré et décoré d'un motif géométrique et assise garnie de métal re-perforé en trèfles

Fer laqué noir

H. 102 cm - L. 48 cm - P. 48 cm

400 / 500 €



770

762

Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX^e siècle)

Travail des années 1950

Miroir rond à encadrement d'une large corde, fond en cordages
D. 46 cm 300 / 500 €

763

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampadaire

Piètement trépied supportant un fut de section ronde et un abat-
jour en laine
H. 165 cm 100 / 150 €

764

Attribué à Gérard GUERMONPREZ (XX^e siècle)

Pour l'éditeur MAGNANI

Travail français des années 1960

Table de salle à manger, piètement en tubulaire de métal laqué
noir supportant une structure en chêne et placage de chêne
s'ouvrant pour accueillir une rallonge
H. 75 cm - L. 150 (+48)cm - P. 89 cm
Taches, rayures et marques sur le bois 600 / 800 €

765

Travail danois des années 1960

Éditions SORO STOLEFABRIK

Ensemble de cinq chaises

Structure à haut dossiers à barreaux
Teck

Signées sous l'assise

H. 95 cm - L. 47 cm - P. 45 cm

Frottement sur le bois 1 200 / 1 500 €

766

ARABIA, Finland

Travail des années 1960

Partie de service en céramique vernissée brune, modèle Ruska,
comprenant : un plat rectangulaire, un plat ovale, 17 grandes
assiettes, 17 petites assiettes, 1 beurrier, 1 pot couvert à ragout
Signés
Fêles, éclats, manques 200 / 300 €

767

Travail DANOIS des années 1960

Grand applique lumineuse

Méplat en métal laqué noir supportant cinq feuilles de cuivre
recourbées
H. 50 cm 80 / 100 €

768

Travail SCANDINAVE des années 1960

Bougeoir à deux feux

Métal laqué noir, bois et verre de couleur

Étiquette de l'éditeur

H. 21 cm - L. 12 cm 50 / 100 €

769

Travail SCANDINAVE des années 1960

Importante lampe de chevet

Structure en trépied supportant un important cylindre garni de corde
Teck

H. 74 cm - D. 32 cm 250 / 300 €

770

Travail SCANDINAVE des années 1960

Grand canapé

Structure sur six pieds fuseau supportant une assise en bandes
de lin et un dossier squelette en lattes de bois. L'ensemble est
garni de coussins recouverts de tissu lainé blanc
Teck

H. 80 cm - L. 206 cm - P. 84 cm 2 500 / 3 000 €

771**Peter HVIDT Orla MOLGAARD-NIELSEN (XX^e siècle)**

Édition Søborg Møbelfabrik des années 1960

Modèle 317

Fauteuil

Structure sur quatre pieds avec entretoise «compas» supportant une assise garnie de cordes et un dossier enroulé sur l'arrière

Teck

Situé sous l'assise

H. 78 cm - L. 52 cm - P. 62 cm

600 / 800 €

772**Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Éditions FRITZ HANSEN des années 2000

Modèle 3107

Série de six chaises en contreplaqué moulé laqué blanc, assises garnies de galette d'origine. Piètement en métal chromé

Étiquette de l'éditeur, signature

H. 77 cm - L. 46 cm - P. 48 cm

Manque patin au pied

1 200 / 1 500 €

773**Georges FRYDMAN (XX^e siècle)**

Bureau

Structure en métal tubulaire laqué gris supportant un caisson et un plateau de forme libre. Le plateau est recouvert de stratifié noir

H. 72 cm - L. 137 cm - P. 78 cm

Rayures et manques de plaquages, frottements sur le bois

1 000 / 1 500 €

774**Travail SCANDINAVE des années 1960**

Série de six chaises

Structure à quatre pieds supportant une assise recouverte de simili cuir noir et un dossier au profil légèrement arqué

H. 79 cm - L. 45 cm - P. 49 cm

600 / 800 €

775**Édition STAFF**

Travail des années 1960

Série de trois appliques rondes en verre sablé opalescent

Étiquette de l'éditeur

Dim. de la plus grande

D. 38 cm - P. 8 cm

300 / 500 €

776**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire d'appliques lumineuses

Structure en métal doré supportant trois feux de lumière, l'ensemble au profil d'un bouquet

H. 47 cm

50 / 80 €

777**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Enfilade

Structure sur un piètement en métal laqué noir, ouvrante par deux portes à ouverture papillon, un partie bar et deux tiroirs

Placage de chêne

H. 89 cm - L. 190 cm - P. 52 cm

Défauts de placage, taches et rayures sur le bois, accidents à la serrure

300 / 400 €

778**Attribuée à Albert THORMOS**

Travail des années 1960

Lampe

Pierre de bourgogne sculptée figurant deux cercles concentriques

H. 22 cm

50 / 80 €

779**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil

Structure en bois à mécanisme basculant garni de coussins recouverts de tissu jaune

H. 75 cm - L. 67 cm - P. 75 cm

Tissu rapporté

200 / 300 €

780**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Lampe de bureau

Fût en métal tubulaire laqué noir supportant un abat-jour en aluminium

H. 38 cm

80 / 100 €

781**Maison BAGUES**

Travail des années 1960

Lampadaire

Piètement trépied supportant un fût «bambou» terminé par un abat-jour

Dim. sans abat-jour H. 141 cm

300 / 400 €

782**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Série de huit appliques lumineuses

Cylindre avec système lumineux monté sur un bras avec doubles rotules

H. 12 cm - P. 20 cm

350 / 400 €



790

789

783**Helmut BATZNER (XX^e siècle)**

Éditions BOFINGER des années 1960

Série de cinq chaises

Fibre de verre moulé et teinté rouge (quatre au modèle) et jaune
Signées sous l'assise

H. 74 cm - L. 48 cm - P. 52 cm

État d'usage

300 / 400 €

784**Travail dans le goût des éditions françaises des années 1960**

Lampadaire

Structure en trépied retenant trois tablettes recouvertes de
stratifié et un fut en laiton

H. 152 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

400 / 500 €

785**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil à bascule pour enfant

Structure en métal tubulaire laqué noir supportant une assise
en fil d'ABS tendus

H. 57 cm - L. 51 cm - P. 63 cm

80 / 100 €

786**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire de chenets

Structure en fer forgé au profil zoomorphe

H. 47 cm - L. 36 cm - P. 62 cm

300 / 400 €

787**Édition LITA**

Travail des années 1960

Applique lumineuse

Structure orientable supportant un cylindre avec un feu de
lumière et un diffuseur en verre bombé

Étiquette de l'éditeur

H. 13,5 cm

30 / 50 €

788**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire de suspensions

Large cylindre laqué noir avec un feu de lumière à l'intérieur

H. 24 cm - D. 10 cm

150 / 200 €

789**Roger CAPRON (1922-2006)**

Travail des années 1960

Masque Kpélié

Céramique peinte à l'encre de chine puis lustrée

H. 37 cm - L. 26 cm

1 500 / 2 000 €

790**Roger CAPRON (1922-2006)**

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée blanche à décors en réserve de paraffine

Signé et situé à Vallauris

H. 29 cm

Minces éclats

350 / 400 €



794

799

791**Michel ANASSE (1935-2020)**

Travail des années 1960

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons verts décorée de motifs en réserve

Signé

H. 26 cm

200 / 300 €

792**Michel ANASSE (1935-2020)**

Travail des années 1960

Vase

Céramique émaillée dans les tons violette et blanche

Signé

H. 10,5 cm

100 / 150 €

793**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Vallauris (?)

Coupelle vide-poche rectangulaire figurant un personnage

Céramique émaillée blanche et verte

L. 7,5 cm - P. 13 cm

Egrenures

50 / 80 €



796

794**Robert DEBLANDER (1924-2010)**

Pichet

Céramique décorée de lignes émaillées vert anis

Signé sous la base

H. 27 cm

300 / 500 €

795**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1960

Lampe de table

Fût en céramique émaillée ajourée et garnie de cristaux de résine, l'ensemble supportant un abat-jour en métal oxydé

H. 98 cm - D. 39 cm

400 / 600 €

796**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1960

Vase

Céramique émaillée dans les tons roses décorée de personnage

Signé Accolay, OG

H. 29 cm - D. 18 cm

300 / 500 €

797**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons vert et rouge

Signé

H. 23 cm

Petits éclats au col

80 / 120 €

798**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons blanc et rouge

Signé

H. 23 cm

Petit éclat à la base

60 / 80 €

799**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Travail des années 1960

Modèle 1320

Coupe

Grès chamotté émaillé rouge

Signée et numérotée

D. 15 cm

200 / 300 €

800**Roger et Marie-France COLLET (XX^e siècle)**

Travail des années 1960

Lampe

Base quadrangulaire en céramique émaillée aux décors «grattés»

Signée et située à Vallauris

H. 18 cm (sans abat-jour)

200 / 300 €

801**Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Grand vase à anses

Céramique émaillée noire et re gravée blanche, couverte intérieur rouge

Signé

H. 32 cm - L. 30 cm

Petits éclats

600 / 800 €

802**Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée orange décoré d'un guerrier

H. 35 cm

300 / 500 €

803**Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Soupière

Céramique émaillée dans les tons bruns décorés de motifs de forme libre

Signé

H. 27 cm - L. 30 cm

200 / 300 €

804**Marius BESSONE (né en 1929)**

Travail des années 1960

Service à orangeade

Un pichet et ses six gobelets

Céramique émaillée décorée de frise estampée

Signés et situés à Vallauris

H. 23cm (Pichet)

Nous y joignons un vase à panse renflée au mêmes caractéristique

150 / 200 €

805**Jacques POUCHAIN (1925-2015) et Atelier Dieulefit.**

Pied de lampe en céramique tournée et renflée, émaillée à décors de lignes dans les tons blancs.

Tamponnée JP, Ateliers Dieulefit.

H. 25 cm - D. 18 cm

150 / 200 €

806**Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un plat rond

Céramique émaillée

Signé

D. 35 cm

80 / 100 €

807**Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un ensemble de trois vases

Céramique émaillée

Signés

Dim. du plus grand. H. 32,5 cm

150 / 200 €



808

808**Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un ensemble de trois coupes tronconique

Céramique émaillée

Signées

Dim. de la plus grande L. 40 cm

200 / 300 €

809**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Pot à tabac

Céramique émaillée dans les tons noir et jaune en intérieur

Signé

H. 19 cm

50 / 80 €

810**Oswaldo BORSANI (1911-1985)**

Éditions TECNO des années 1960

Fauteuil inclinable modèle P40

Structure à mécanisme bloquant par poignées en laiton avec finitions en acajou sur les côtés (non d'origine), assise dossier et repose pied recouvert de tissu lainé

Étiquette de l'éditeur

H. 87 cm - L. 120 cm - P. 60 cm

Frottement sur le bois

1 500 / 2 000 €

811**Travail italien des années 1960**

Série de trois fauteuils bridges

Piètement compas en palissandre et métal laqué noir, dossier retenu par deux languettes en laiton. Assise et dossier garnis de coussins recouverts de simili cuir

Porte une étiquette d'administration

H. 83 cm - L. 59 cm - P. 48 cm

Marques et frottements sur le bois, accrocs au simili

150 / 200 €



806



80



812

812

Roger TALLON (1929-2011)

Édités pour les magasins du chausseur BATA en 1977

Paire de tabourets

Structure en une lame d'aluminium avec une assise et un repose-pied

H. 33 cm - L. 73 cm - P. 30 cm 1 000 / 1 200 €

813

Maison CHARLES

Travail des années 1970

Modèle Rinceaux

Paire d'appliques lumineuse

Structure ajourée au profil de rinceau supportant un abat-jour

Métal brossé

H. 50 cm - L. 32 cm 300 / 400 €

814

Travail FRANÇAIS des années 1970

Ensemble de deux étagères

Structure filaire supportant des plateau en verre fumé

Dim. de la plus grande H. 153 cm - L. 61 cm - P. 31 cm

Manque verre 100 / 150 €



813

815

Max SAUZE (né en 1933)

Modèle Uranus

Paire de lampes de chevet

Structure en fil de métal supportant une succession de lames d'aluminium

H. 20 cm - L. 16 cm - P. 16 cm 300 / 400 €

816

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES

Édition Mobilier International des années 1970

Modèle Soft Pad

Fauteuil de bureau

Piètement en étoile à quatre branches supportant une structure et une assise garnis de coussins en cuir camel

Fonte d'aluminium

Étiquette de l'éditeur

H. 90 m - L. 59 cm - P. 53 cm

État d'usage 600 / 800 €

817

Curtis JERE (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Sculpture «Sputnik»

Sphère à tiges rayonnantes

Métal chromé

D. 52 cm 500 / 800 €

818

Travail ITALIEN des années 1970

Édition Relco

Lampadaire

Structure cylindrique supportée par une base carrée et portant un chapiteau avec un système halogène

H. 174 cm 300 / 400 €



818

819

Travail ITALIEN des années 1970

Fauteuil

Structure en métal tubulaire chromé au profil d'un X garnie de sangles

H. 73 cm - L. 68 cm - P. 83 cm

100 / 150 €

820

Giancarlo PIRETTI (né en 1940)

Édition CASTELLI des années 1980

Suite de trois chaises pliantes modèle « Plia », structure en métal chromé et méthacrylate fumé

H. 75 cm - L. 47 cm - P. 47 cm

Rayures d'usage

250 / 300 €

821

Carlo NASON (XX^e siècle)

Éditions MAZZEGA des années 1970

Lampadaire en verre moulé bleu supportant une importante sphère en verre opalin

H. 68 cm

400 / 600 €

822

Joe COLOMBO (1923-1978)

Édition Forma e Funzione des années 1970

Modèle Elmo

Lampe de bureau

Métal chromé et laqué noir

Étiquette de l'éditeur

H. 46 cm - L. 40 cm

Infimes défaut à l'abat-jour

200 / 300 €

Bibliographie :

Joe COLOMBO, designer, catalogue raisonné, éditions Silvanaeditorial 2021. Modèle représenté p. 234.



911

843



823

823

Attribuée à Enzo **MISSONI**

Travail Italien des années 1970

Importante paire de lampes de chevet

Structure sur quatre pieds supportant une dalle en résine fractale bleu azure

Laiton

H. 57 cm - L. 38 cm

1 800 / 2 000 €

824

Emil STEJNAR (né en 1939)

Edition Rupert Nikoll des années 1970

Miroir oval rétroéclairant, à encadrement en métal laqué blanc hérissé de tiges terminées de fleurettes en verre

H. 82 cm - L. 62 cm

Manques de teint sur le miroir

400 / 600 €

825

Kurt THUT (1931-2011)

Édition THUT MOBEL des années 1970

Grande enfilade, structure en deux parties sur un piètement en métal chromé. La partie de gauche a quatre tiroirs et la partie de droite a deux portes coulissantes ouvrantes sur des étagères

Placage de noyer et contreplaqué laqué blanc

H. 80 cm - L. 240 cm - P. 45 cm

Rayures et marques sur le bois

1 200 / 1 500 €

826

Attribué aux éditions **RAAK**

Travail Scandinave des années 1970

Lampadaire

Base supportant un fût de section ronde et deux globes en verre fumé avec feux de lumière dans cône en aluminium

Métal chromé

H. 165 cm

400 / 500 €

827

Ole GJERLOV-KNUDSEN et Torben LIND (XX^e siècle)

Édition Ikea des années 1970

Modèle Skopa

Paire de fauteuils

Structure en ABS moulé formant une assise arrondie sur un piètement circulaire

H. 62 cm - L. 62 cm - P. 69 cm

Accident au piètement

400 / 500 €



825



769



826



771



828

828

Travail SCANDINAVE des années 1970

Important fauteuil et son repose-pied
Piètement en étoile supportant une large structure avec coussins garnis et recouverts de cuir noir
Dim. fauteuil H. 94 cm - L. 90 cm - P. 100 cm
Dim repose-pied H. 35 cm L. 62 cm - P. 62 cm 500 / 800 €

829

Bruno REY (1935-2019)

Édition Dietiker des années 1970
Modèle 3300
Série de six chaises empilables, piètement en lattes supportant une assise ronde et un dossier ajouré
Bois
H. 77 cm - L. 44 cm - P. 44 cm
État d'usage 400 / 500 €



830

Bruno REY (1935-2019)

Édition Dietiker des années 1970
Modèle 3300
Série de six chaises empilables, piètement en lattes supportant une assise ronde et un dossier ajouré
Bois
H. 77 cm - L. 44 cm - P. 44 cm
État d'usage 400 / 500 €

831

Roger LANDERHOLM (XX^e siècle)

Travail des années 1970
Pendentif géométrique orné de trois cabochons
H. 4,8 cm - L. 3,8 cm 40 / 60 €

832

David ANDERSEN (XX^e siècle)

Travail Scandinave des années 1970
Broche
Signée
H. 4,3 cm - L. 5,2 cm 100 / 200 €

829



833

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition Acme Studio

Modèle Circulus

Broche ronde en métal avec émaux cloisonnés de forme libres

Signé

H. 5 cm

300 / 500 €

834

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Édition Acme Studio

Modèle Lambello

Broche en métal avec émaux cloisonnés de forme libres

Signé

H. 5 cm

300 / 500 €

835

Attribuée à René-Jean CAILLETTE

Édition Parscot des années 1970

Paire d'appliques lumineuses, large cylindre en métal brossé monté sur rotules

H. 24 cm - D. 10 cm - P. 17 cm

300 / 500 €

836

Travail FRANÇAIS des années 1970

Édition BEKA

Paire de fauteuils confortables

Structure en un seul tenant en ABS entièrement recouverte de velours et de coussins

Étiquette de l'éditeur

H. 86 cm - L. 92 cm - P. 82 cm

400 / 500 €

837

Attribué à Jacques CHARPENTIER

Travail Français des années 1970

Table basse

Structure cylindrique largement ajourée supportant un plateau en verre fumé

H. 40 cm - D. 47 cm

300 / 400 €

838

Travail des années 1970

Lampe cocotte

Métal laqué jaune

H. 40 cm

120 / 150 €



845

839

Travail FRANÇAIS des années 1970

Grande lampe de bureau

Base circulaire ajourée supportant un fût au profil d'un U inversé
terminé par une demi-sphère chromée avec un feu de lumière

H. 63 cm - P. 49 cm 100 / 200 €

840

Travail FRANÇAIS des années 1970

Un ensemble d'une chaise et d'un tabouret

Structure en plexiglas massif avec un dossier et le piétement
terminés en arrondi pour la chaise, l'ensemble garni d'une
galette recouverte de simili-cuir blanc

H. 106 cm - L. 49 cm - P. 45 cm (Chaise)

H. 44 cm - L. 37 cm - P. 37 cm

État d'usage 150 / 200 €

841

Attribué à Charles Victor BOELTZ (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Lampe cadre

Bronze doré au profil de coraux et quartz

H. 40 cm - L. 30 cm - P. 12 cm 1 600 / 1 800 €

842

Attribué aux éditions JANSEN

Travail français des années 1970

Table basse

Structure rectangulaire avec décrochements aux angles

plaqués de laiton, l'ensemble laqué à la façon du métal oxydé
H. 31 cm - L. 130 cm - P. 65,5 cm

Accidents au piétement, infimes rayures 800 / 1 000 €

843

Travail FRANÇAIS des années 1970

Table de chevet

Piètement central en quatre lames de métal supportant un
plateau en bois fossilisé

H. 47 cm - L. 57 cm - P. 51 cm

Restaurations au plateau 200 / 300 €

844

Travail FRANÇAIS des années 1970

Série de deux appliques décoratives formant un ensemble
sculptural en céramique émaillée dans les tons vert et jaune

Dim. de l'ensemble:

H. 119 cm - L. 75 cm - P. 15 cm

Restaurations 500 / 800 €



849

845

Edward E. LANGBEIN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Service à melon

Six coupes et une grande soupière couverte

Dim. de la soupière: H. 28 cm - D 27 cm

Petites égrenures 300 / 500 €

846

Atelier le VAUCOUR

Travail des années 1970

Grand pichet de forme libre

Céramique émaillée

Signé et situé à Vallauris

H. 40 cm

Minces éclats à la base 50 / 80 €

847

Ateliers de la COLOMBE

Travail des années 1970

Service à orangeade

Un pichet et ses six gobelets

Grès émaillé et décoré d'un motif

H. 26 cm (Pichet) 100 / 200 €

848

Marius BESSONE (né en 1929)

Travail des années 1970

Ensemble de trois vases

Céramique émaillée

Signés

Dim. du plus grand. H. 10 cm - D. 13 cm 200 / 300 €

849

Gérard HOFMANN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Grand poêlon

Grès émaillé rouge

Signé

H. 20 cm - L. 39 cm - P. 48 cm 150 / 200 €

850

Gérard HOFMANN (XX^e siècle)

Travail des années 1970

Grand plat

Grès émaillé rouge sur le dessus

Signé

L. 60,5 cm - P. 22 cm

Petits fêles 80 / 100 €



851

Travail des années 1970

Sculpture « Volume »
Bronze et pierre de lave
Signée à la base
H. 35 cm - L. 29 cm

400 / 600 €

852

Attribuée aux éditions REGAIN

Travail des années 1970
Table basse
Structure en lame d'orme soutenant un plateau en verre fumé
H. 33 cm - L. 109 cm - P. 55 cm

150 / 200 €

853

Travail FRANÇAIS des années 1970

Pied de lampe
Fer forgé supportant un anneau
H. 43 cm

50 / 100 €

854

Ferruccio LAVIANI (né en 1960)

Édition Kartell des années 2000
Modèle Toobe
Lampadaire
Structure en tube de plexiglas ajouré pour former une poignée, coiffée d'un diffuseur opalin
H. 172 cm

200 / 300 €

855

Travail FRANÇAIS des années 1980

Table basse
Structure cubique au profil d'un trapèze sur toutes les faces. Piétement en plein et décroché relevé par deux pieds de section trapézoïdale.
Placage de bois vernis
H. 44 cm - L. 96 cm - P. 70 cm
Manques, frottements et taches

600 / 800 €

859

Jorge RUANO (XX^e siècle)

« Pesca Nocturna II »
Huile sur toile, encadrée
H. 116 cm - L. 89 cm

100 / 200 €

857

Travail FRANÇAIS des années 1990

Édition Rosello
Paire de chauffeuses
Structure sur quatre pied cambrés, le dossier en décroché sur l'arrière
L'ensemble recouvert de tissu vert
H. 80 cm - L. 68 cm - P. 70 cm

400 / 500 €

858

Travail FRANÇAIS des années 1970

Tapis au motif de fleurs d'iris et de lotus
laine
L. 300 cm - P. 198 cm

200 / 300 €

859

Attribuée à Marie-Claude de FOUQUIÈRES

Travail des années 1970
Vase en résine à inclusions
H. 43 cm - L. 14,4 cm - P. 14,4 cm
Éclat à un angle

300 / 500 €

860

MATIUS

Travail des années 1970
Spectaculaire applique Soleil en résine polychrome
Signée
H. 80 - L. 110 cm
Accident et rayures

200 / 300 €



864

861

Travail FRANÇAIS des années 1970

Tapis en laine aux motifs géométriques dans les tons oranges
Trace d'étiquette au revers
H. 288 cm - L. 200 cm

500 / 800 €

862

Travail AMERICAIN des années 1970

BALL GUM Imp VENDOR
Machine à sous
Métal laqué vert
H. 14,5 cm - L. 13 cm - P. 12,5 cm
En état de marche

150 / 200 €

863

Attribué à Carlo SCARPA (XX^e siècle)

Éditions GAVINA (?)
Guéridon en marbre
Piétement de table de la série ARGO recouvert d'un ovale en marbre
H. 72 cm - L. 81 cm - P. 35 cm

1 200 / 1 500 €

864

Dans le goût de Kaare KLINT

Travail des années 1980
Paire de fauteuils dit « SAFARI »
Structure démontable et rangée dans son étui, en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton
Nous joignons les deux sacs de transport édités pour le fauteuil, les notices de montage et un lien en cuir de serrage
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm
Éclats de bois sur une structure

800 / 1 000 €

865

Dans le goût de Kaare KLINT

Travail des années 1980
Paire de fauteuils dit « SAFARI »
Structure démontable en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton
Nous joignons le sac de transport édité pour le fauteuil, la notice de montage et un lien en cuir de serrage
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm

800 / 1 000 €

866

Travail des années 1980

Importante table basse
Piétement en métal de section carrée laqué rouge supportant un important plateau de verre
H. 27 cm - L. 112 cm - P. 79,5 cm
Éclats au verre

80 / 100 €

867

Engel HARTMUT (XX^e siècle)

Travail des années 1980
Paire de lampadaires
Base sur roulettes supportant un double fût terminé par un réflecteur au profil d'une demi-goutte
H. 183 cm - L. 30 cm
Minces éclats de laque

900 / 1 000 €

868

Yannis GHIKAS

Éditions contemporaine Obektens Systemes
Modèle MONARCHY
Paire de tabourets en bois teinté noir, structure basculante
H. 45 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

100 / 200 €

869

Giulio LACCHETTI et Alessandro STABILE (XX^e siècle)

Édition INTERNOITALIANO

Travail contemporain

Modèle Mori

Valet de chambre

Bois

H. 104 cm

150 / 200 €

870

Édition SLIDE

Travail contemporain

Modèle MR GIO

Porte serviette au profil d'un homme en habit

ABS gris

H. 210 cm

80 / 100 €

871

Édition SAMMODE STUDIO

Travail contemporain

Modèle Balke

Lampe dite « baladeuse »

Cylindre en verre enfermant deux feux de lumière munis de grilles perforées ronde, poignée de suspension

ABS et métal

Signé

H. 64 cm

150 / 200 €

872

Philippe STARCK (né en 1949)

Édition contemporaine Flos

Modèle Gun

Paire de lampes de chevet

Fût au profil d'un pistolet en ABS couleur chrome, supportant un abat jour avec des motifs de croix à l'intérieur

Étiquette de l'éditeur

H. 43,5 cm (avec abat jour)

800 / 1 200 €

873

Édition LUCEPLAN

Travail contemporain

Modèle Costanzina

Lampe de chevet

H. 50 cm

80 / 100 €

874

Édition MOOOI

Travail contemporain

Modèle CONSTRUCTION LAMP

Lampe

Structure en réseau de lames de métal laquées noir fixées par des vis en laiton. Abat-jour en métal laqué noir. L'ensemble au profil d'échafaudage

H. 88 cm - D. 49 cm (avec abat-jour)

300 / 500 €



872

875

Carolina GRASSI et Lilli BERTONI (XX^e siècle)

Édition contemporaine SELETTI

Série de trois plats à gâteaux

Céramique blanche

Dim. du plus grand. H. 12 cm - D. 30

150 / 200 €

876

Édition ELECTRA

Travail contemporain

Modèle Mulholland

Vélo de plage « beach cruiser »

Frein rétro pédalage à arrière et frein à tambour shimano à l'avant, trois vitesses

Métal laqué

L. 178 cm

Salissures

250 / 300 €

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

877

École naïve du XX^e siècle

Automobile dans la rue du village en 1910

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 33 cm - L. XX DV

Usures, déchirures et petits manques 100 / 150 €

878

Marcel MOULOUDI (1922-1994)

Jardin d'hiver

Technique mixte, encre (plume), aquarelle et gouache, signée en bas à droite

H. 58 cm - L. 44,5 cm (à vue) DV 200 / 400 €

879

Pierre CORNU (1895-1996)

Jeune femme alanguie

Aquarelle sur papier Arches, signée en bas à droite

H. 57 cm - L. 40 cm DV 150 / 200 €

880

CANU (École moderne des années 1930/1940)

Scène de rue avec un tramway dans une ville de la Méditerranée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 54 cm DV 200 / 300 €

881

Georges KARS (1880-1945)

Grand nu debout, 1941

Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté en bas à droite

H. 60 - L. 38 cm DV 500 / 600 €

882

Antoine Marius GIANELLI (1896-1983)

Portrait de femme asiatique

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite

H. 46 cm L. 38 cm HVS 800 / 1 200 €



881



882

883

Jean DELDEVEZ (1909-1983)

Femme devant le parvis d'une église

Gouache, signée en bas à gauche.

H. 45 cm - L. 35 cm (à vue) DV

150 / 200 €

884

Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans Titre, 1947

Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée «Epreuve d'artiste » en bas à gauche, dédicacée en bas au centre « à Paul et Loulou dont j'ai frôlé la clairière pour la première fois ». Planche de du portfolio Brunidor 2 (1947-1952), édité à Paris par Robert Altmann dans un tirage à cent exemplaires

H. 42 cm - L. 31,5 cm (à vue) DV

300 / 500 €

885

Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Les Saintes-Maries-de-la-Mer, 1951/1952

Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 55/165 en bas à droite

H. 47 cm - L. 62,5 cm (à vue) DV

300 / 500 €

886

Robert HUE (1909-1977)

Composition cubiste aux fruits, à la bouteille, au verre et au pichet, 1957

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 50 - L. 60 cm DV

200 / 300 €

887

MAN RAY (1890-1976)

Nature morte, 1962

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 67,5 cm - L. 51,5 cm (à vue) DV

Référence : Anselmino/Pilat 78

400 / 600 €

888

[Mai 1968]

Bel ensemble de treize (13) affiches politiques d'expression populaires des années 1960-1970, dont affiches contestataires de mai 68, grèves chez Renault à Flins...

Certaines directement décollées des murs au moment des événements

Formats divers DV

Petits défauts (taches, déchirures...) inhérents au support

500 / 800 €



887

889

Michel JOUENNE (1933-2021), François BRET (1918-2004), Bernard QUENTIN (1923-2020), Claude GUENARD (né en 1949), André FOUGERON (1913-1998), Jean-Jacques CECARELLI (1948-2017)

Ensemble de neuf (9) estampes, majoritairement des lithographies, toutes signées.

Formats divers DV

(Certaines planches avec petits défauts, déchirures, traces de manipulation).

400 / 600 €

890

Edgar STOESEL (1909-2001)

Femme à la guitare [Hommage à Chagall]

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 46 cm.

Rayures et manques de matières DV

100 / 150 €

891

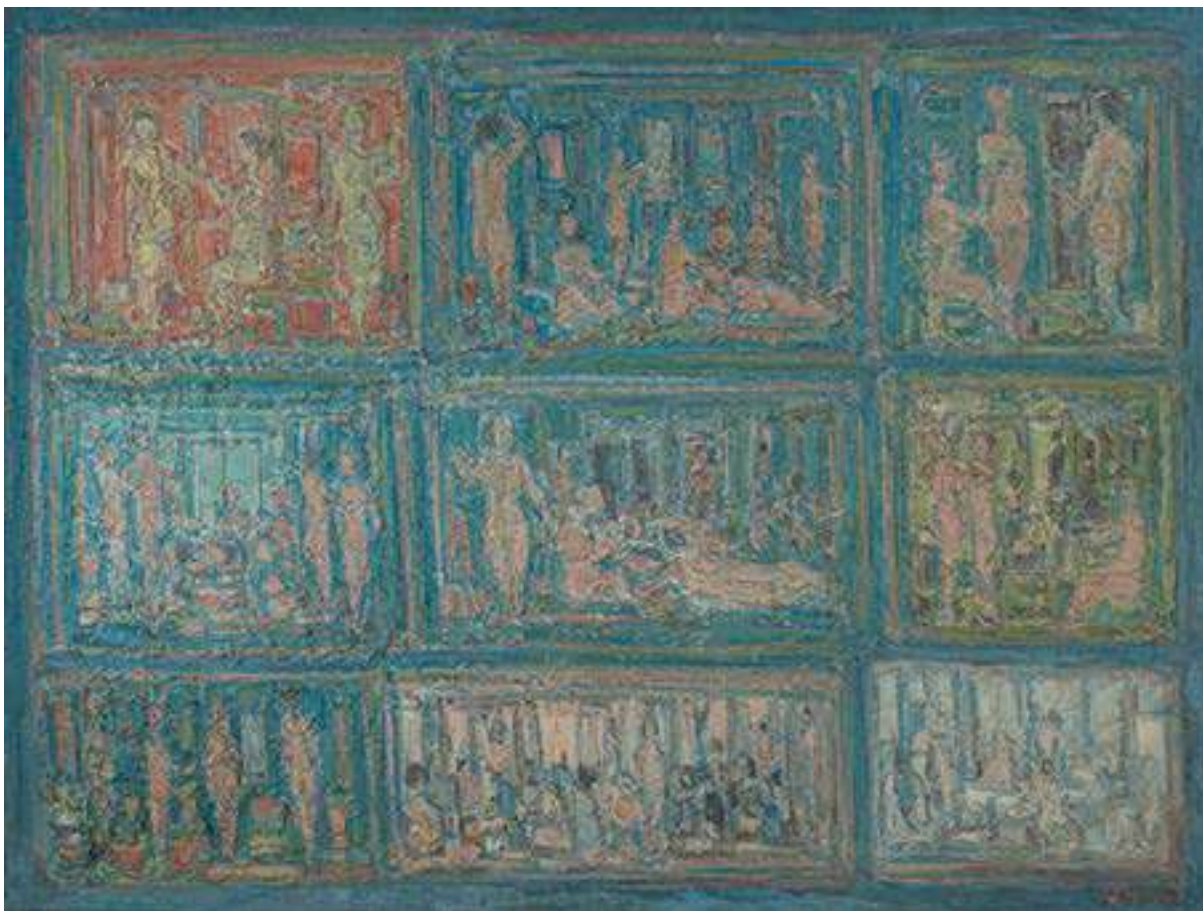
École FRANÇAISE des années 1960

Sans titre, 1962

Huile sur toile signée de manière totalement illisible en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 65 cm - L. 81 cm DV

30 / 50 €



892



894

892

André COTTAVOZ (1922-2012)

Compositions, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 89 cm - L. 115,5 cm DV

3 000 / 4 000 €

893

Jean CARZOU (1907-2000)

L'idole, 1968

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm DV

3 000 / 5 000 €

Un certificat par Emmanuel DAVID en date du 6 mai 1969 sera remis à l'acheteur

Lot remis en vente suite à bordereau impayé, un enregistrement préalable sera nécessaire afin d'encherir sur ce lot.

894

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Quand le soleil sortit du ventre de la nuit

Technique mixte, gouache, encre et au pastel, signée à l'encre en bas à gauche et titrée en haut à gauche dans la planche

Cette oeuvre a servi à réaliser la gouache éponyme dont elle varie légèrement

H. 27 cm - L. 22 cm DV

600 / 800 €

Provenance : Galerie Ferrero (Nice), cachet humide au dos du montage



899

895

Jacques BARTOLI (1920-1995)

Femme se coiffant

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV 300 / 500 €

896

Paul ACKERMAN (1908-1981)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 87 cm - L. 145 cm DV
(Accidents et manques) 200 / 300 €

897

Robert SPIETH (1915-1979)

Marseille, 1965

Huile sur toile, signé et daté au dos

H. 105 cm - L. 130 cm DV
(Petits enfoncements) 300 / 500 €

898

CARON (XX^e siècle)

Poisson fossile

Technique mixte, huile encre et mine de plomb sur papier toilé, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 100 cm

Trous d'épingles aux angles DV 400 / 600 €

899

Boris EGOROV (1925-2017)

Vue d'un village russe, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 49 cm - L. 64 cm (à vue) DV 600 / 800 €

900

Jean-François GALEA (né en 1944)

Nu à la lune, 1977

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 110 cm - L. 146 cm DV 800 / 1 200 €

901

Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)

Plage du Prado, 1986

Pastel sur papier, signé en bas à droite et contresigné au dos du montage

H. 108 cm - L. 72 cm (à vue) DV 200 / 300 €

902

Billy Joyce KIDDO (née en 1958)

Wish

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 50 cm - L. 65 cm DV 300 / 400 €

903

Patrick BACHS (né en 1963)

Vélo et promeneurs, 1988

Huile sur toile, signée et datée au dos

H. 100 cm - L. 100 cm DV 200 / 400 €



900



904

Patrick BACHS (né en 1963)

Scène de ménage, 1995

Acrylique et encre sur papier collé sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite

H. 50 cm - L. 50 cm DV

100 / 150 €

905

Lucien GUY (XX^e siècle)

Garden party, 1995

Gouache et encre, signée et datée en bas à gauche

H. 51 cm - L. 66 cm

100 / 150 €

906

Gonzalo BORONDO (né en 1989)

Sans titre [Foule]

Acrylique sur panneau

H. 120 cm - L. 140 cm DV

1 500 / 2 000 €



907

907

Gonzalo BORONDO (né en 1989)

Sans titre [Figures d'un Saint et d'une Sainte, dans des niches de pierre]

Diptyque composé de deux tableaux chacun réalisé par la juxtaposition verticale de deux panneaux

Chaque tableau : H. 240 cm - L. 140 cm

Chaque panneau : H. 120 cm - L. 140 cm DV

2 000 / 3 000 €

908

Serge VAN KHACHE (1946)

Le Marmouset

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos, deux cachets rouge sur la toile et sur le châssis

H. 41 cm - L. 33 cm

500 / 600 €

Certificat d'authenticité émis par l'artiste en date du 11 juillet 2007

909

Serge VAN KHACHE (1946)

Nuit vénitienne

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm

Encadré 500 / 800 €

Provenance : Vente du 11 octobre 2011 de l'étude Morand & Morand

910

Serge VAN KHACHE (né en 1946)

Physalis dans la vallée, 2002

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm DV

Certificat d'authenticité de la galerie Mickael Marciano, en date du 9 avril 2006 400 / 500 €

911

Marc DESMULLIER (1953-2019)

Le Monolithe II, 2009

Huile sur panneau de médium, signé et daté en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm DV

Coins accidentés, bords frottés, griffures 300 / 400 €



909

912

Remy UNO (né en 1978)

Ciel vu de la terre, 2018

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

L. 217 cm DV

Pliures et marques 200 / 300 €

913

Remy UNO (né en 1978)

Salle d'attente aérienne

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

L. 225 cm

Pliures et marques 200 / 300 €

914

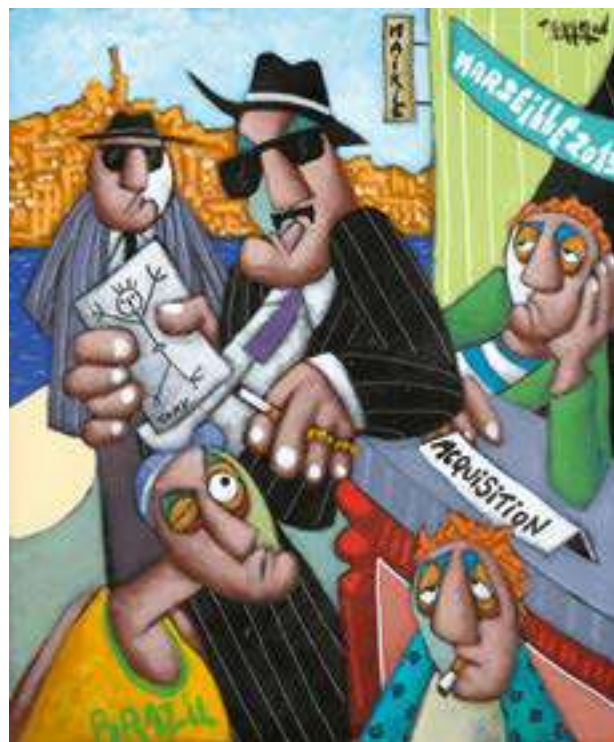
Thierry MIRAMON (1965-2019)

Le guichet, Marseille, 2013

Acrylique sur toile, signée en haut à droite

H. 65 cm - L. 54 cm DV

Petit accident 1 000 / 1 500 €



914



916

915

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Signe paysage Loire, 1992

Lithographie signée en bas à droite et justifiée XXXIX/L

H. 73 cm - L. 58 cm DV

150 / 200 €



915

916

Hermann NITSCH (1938-2022)

Sans titre [Übermalte Bild-Lithographien Domus Jani]

Suite de cinq (5) photolithographies sur les dix initialement présentes, chacune signées et numérotées 101/150, l'ensemble contenu dans un coffret en bois naturel, également justifié et portant le nom de l'artiste et le titre de la suite imprimé en rouge édité par Domus Jani à Vérone (Italie)

Coffret : H. 76 cm - L. 106 cm - P. 6 cm

Planches : H. 68 cm - L. 98 cm DV

4 000 / 6 000 €

917

Philippe MARINIG (né en 1962)

Pieuvre et glaçons

Digigraphie signée et justifiée 0/10 au feutre noir en bas à droite

H. 101 cm - L. 134 cm

Accident au plexiglas au coin supérieur gauche

1 000 / 1 200 €

Issu d'une série de photographies prise au marché aux poissons de Tsukiji, Tokyo.

918

NOBLESS (née en 1990)

N576 - AK47 - Hot Dreams, 2022

Technique mixte, acrylique sur panneau de médium préalablement sérigraphié

H. 44,5 cm - L. 74,5 cm env. DV

Certificat d'authenticité édité par Art Invest

500 / 800 €

919

Max Ulrich SCHOOP (1870-1956)

Nu agenouillé, 1954

Terre-cuite patinée originale, signée sur le côté droit

H. 28 cm - L. 12,5 cm - P. 15 cm DV

150 / 200 €

920

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)

Sans titre

Spectaculaire bas-relief mural en céramique émaillée et peinte, signé au dos

l. 65 cm - L. 58,5 cm - P. 6 cm DV

200 / 300 €

921

Jacqueline GUILLERMAIN (née en 1943)

Grande Vasque

Verre thermoformé de 4 mm d'épaisseur, signé à la base

H. 38 cm - L. 84,5 cm - P. 72,5 cm

200 / 400 €

L'une des vingt pièces d'une installation présentée notamment lors des expositions suivantes :

- 2007/2008 : « Avec les Maîtres », exposition collective au Musée Cantini à Marseille

- 2009 : « Docks Art Fair' » au consulat de Suisse à Lyon, partenaire institutionnel de la Biennale internationale de Lyon

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

922

École Contemporaine

Corps

Épreuve en bronze à patine nuancée, montée sur un socle de métal

H. 38 cm DV

100 / 200 €

923

École FRANÇAISE moderne

Nu assis une jambe pliée, 1980

Plâtre patiné façon bronze, monogrammé J B, daté et justifié 8/10 sur la base

H. 42 cm - L. 16 cm - P. 17 cm DV

50 / 80 €

924

Jacqueline BRITO JORGE (née en 1973)

Tête d'homme aux cymbales

Épreuve en bronze patine vert antique, signée et justifié 4/75

H. 16 cm DV

200 / 300 €



921

925

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ

Épreuve en bronze à patine dorée, signée sur le côté et montée sur une croix en chêne à poser

H. 40,4 cm - L. 30,4 cm - P. 7,5 cm (hors socle)

H. 8,5 cm - D. 18,5 cm (socle) DV

1 000 / 1 500 €

926

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Christ

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur le côté et montée sur une croix en chêne à suspendre

H. 55 cm - L. 40 cm - P. 6 cm DV

Petits trous d'envol sur l'envers de la croix

600 / 800 €



925

926



927

Patrick BLOCH (né en 1960)

Tire-bouchon, sculpture

Structure en ébène et inclusions de métal abritant un tire-bouchon à prise en corne de phacochère, l'ensemble monté sur un socle en plexiglass

Signé en bas à droite et près de la tige du tire-bouchon

H. 34 cm (hors socle) DV

50 / 80 €

928

Patrick BLOCH (né en 1960)

Sans Titre

Sculpture en robinier partiellement peinte et montée sur un socle de chêne du XVIIIe, signée et désignée des essences de bois sous la base

H. 45 cm DV

50 / 80 €

929

Olivier DELOBEL (né en 1974)

Pierrot, 2001

Bronze à patine brune, signé et daté en creux sur la terrasse et justifié 5/8

H. 23 cm DV

300 / 400 €

On joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste

930

Olivier DELOBEL (né en 1974)

Les deux Minervoises, 2006

Sculpture bicéphale en marbre de Caunes-Minervoises, signée et datée sur le coté

H. 51 cm env. DV

500 / 800 €

On joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste

931

Isabelle JEANDOT (née en 1966)

Convergence harmonique, 2009

Épreuve en bronze à patine verte, signée, datée et justifiée 2/8 sur la base

H. 71,5 cm - L. 21 cm - P. 21 cm env. DV 1 000 / 1 500 €

On joint un certificat d'authenticité en date du 9 mars 2009, émis par l'artiste et le fondeur

DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTES EN PRÉPARATION

MARSEILLE - MERCREDI 06 DÉCEMBRE - 14H30

BIJOUX - MODE
LUXE - VINTAGE



Christian DIOR Haute couture
Printemps été 1954

MARSEILLE - VENDREDI 15 DÉCEMBRE - 14H30

LES COLLECTIONS
DE BERNARD MAMY
ARTPOPULAIRE - CANNES
CARICATURES - LIVRES



Exceptionnelle canne
façonnée dans une
racine de bruyère
XIX^e siècle

Pour joindre des lots à nos ventes : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION
MARSEILLE - PRINTEMPS 2024
N A U T I S M E
NOUVEAU DÉPARTEMENT



FOUR WINNS
VISTA 358

Pour joindre des lots à nos ventes : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE - JEUDI 30 NOVEMBRE - 14H30

COLLECTION
MARCEL CARBONEL



Renseignements : marseille@debaecque.fr - 04 91 50 00 00

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules [judiciaire + volontaire] , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

Vendredi 10 novembre	Intérieurs et décoration
Vendredi 01 décembre	Mobilier et objets d'art
Jeudi 07 décembre	Arts premiers
Mercredi 13 décembre	Arts d'Asie
Mardi 19 décembre	Art populaire

LYON

Mardi 07 novembre	Minéraux
Vendredi 17 novembre	Poupées et jouets
Samedi 25 novembre	Mobilier et objets d'art - Art nouveau - Art déco - Orfèvrerie
Lundi 27 novembre	Tableaux anciens et modernes
Mardi 28 novembre	Bijoux anciens et modernes
Jeudi 30 novembre	Vins et spiritueux
Mardi 05 décembre	Livres
Mercredi 06 décembre	Autographes
Jeudi 7 décembre	Minéraux
Mardi 12 décembre	Art populaire et montagne #10
Vendredi 15 décembre	Militaria - Armes
Mercredi 20 décembre	Instruments de musique

MARSEILLE

Jeudi 30 novembre	Collection Marcel Carbonel
Mercredi 06 décembre	Mode et vintage
Jeudi 07 décembre	Grands vins et spiritueux
Jeudi 14 décembre	Militaria
Vendredi 15 décembre	Les collections de Bernard Mamy

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR